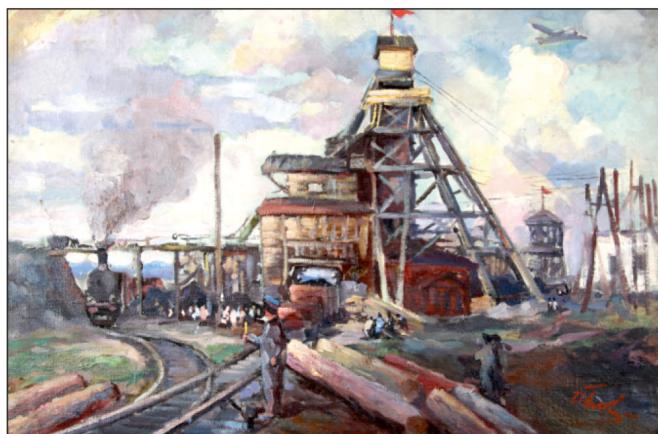
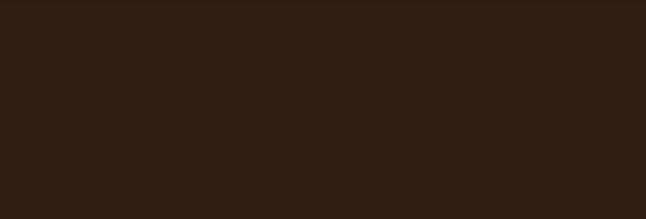




Чита. Улица Бабушкина.  
Картон, масло. Конец 1950-х гг.



Шахта Вертикальная.  
Холст, масло.



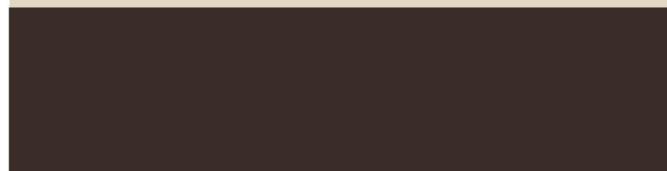
Ответственный за выпуск: М. Вагина  
Дизайн и верстка: А. Родина

Тираж: 50 экз.

Отпечатано: ГАУК МВЦ  
672000, г. Чита. ул. Чкалова, 120-а.  
Тел: (3022) 35-54-01

[www.chita-art.ru](http://www.chita-art.ru)

Чита, 2017.

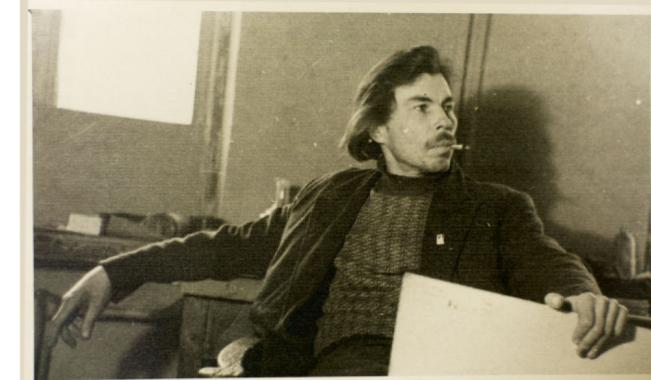


Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Министерство культуры Забайкальского края  
Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва  
Музейно-выставочный центр Забайкальского края

# Иван Блохин

(1921-2008)

## персональная выставка



3-15 октября 2017 г.

живопись

Галерея сибирского искусства  
Иркутск, ул. К. Маркса, 23

33-43-89, 21-70-65

Иван Терентьевич Блохин родился в с. Красноярово Шилкинского района Читинской области. В 1930-е гг. занимался в изостудии читинского художника-педагога И. П. Сверкунова. С 1937 г. учился в Иркутском художественном училище (мастерская Г. И. Ракова и А. И. Руденко). С четвёртого курса был призван в Красную Армию. В годы Великой Отечественной войны И. Т. Блохин участвовал в боевых действиях в составе войск Второго Дальневосточного фронта. Награжден орденом Славы III степени и орденом Отечественной войны II степени. Вернувшись в 1945 г. в Читу, работал в мастерских Художественного фонда РСФСР. Участник многочисленных выставок: городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных. Член СХ РФ. Имеет почетное звание «Заслуженный деятель искусств Читинской области» (2001). Награждён медалью «За заслуги перед городом» (2001). Произведения хранятся в государственных и частных собраниях более чем 30 городов России (Чита, Иркутск, Кызыл и др.) и за рубежом (США, Израиль, Германия, Великобритания, Китай и др.).

Имя читинского художника Ивана Блохина широко известно не только в Забайкалье, но и далеко за пределами нашего края. Его картины появились на выставках в первые послевоенные 40-е годы XX века и сразу привлекли внимание любителей искусства. За долгие годы своего творчества им было создано несколько сотен произведений – эмоционально наполненных, запоминающихся и несущих в себе жизнелюбивое, светлое начало.

Он стал продолжателем лучших традиций русского реалистического искусства. Творческий диапазон живописца был широк и многогранен. Он писал сюжетные картины и портреты, пейзажи и натюрморты. Его интересовал окружающий мир во всем многообразии и он не уставал его постигать. Он им вдохновлялся и передавал свои впечатления, чувства и раздумья в художественных образах, щедро делясь ими со зрителем.

Искренние, непосредственные, очень достоверные, но без излишней натуралистичности, эти образы восприни-

маются с легкостью с первого же взгляда. Хорошо узнаваема его свободная живописная манера с пастозным, динамичным мазком. Живописец обращался к самым разным темам. Природа Забайкалья, родной город, война, современник, тема труда стали основными в его творчестве.

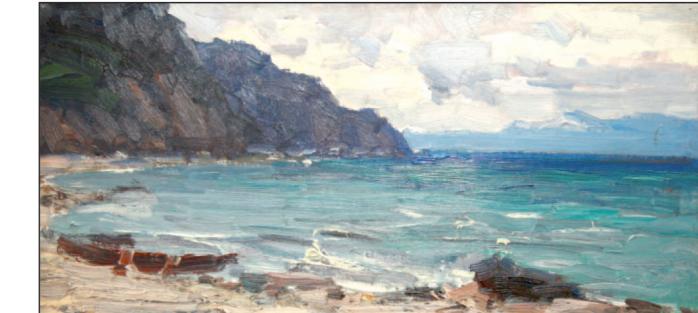
Работая с натуры, художник создал много прекрасных пейзажей. В них нашли своё воплощение неповторимые ландшафты Забайкалья, которое он любил всей душой, а также Байкал, Саяны, Подмосковье. С удивительной тонкостью Блохин передавал меняющееся состояние природы, одухотворяя даже простые сюжеты.

В 50-60 гг. им была выполнена целая серия городских пейзажей Читы. Эти полотна – как путешествие во времени. Перед нами предстает старая Чита с её прежним обличком улиц, площадей, парков, переулков, изменившихся до неузнаваемости в настоящее время. Мы можем увидеть, как благоустраивался город, росли многоэтажные дома и ощутить саму атмосферу городской жизни того периода.

Он был и талантливым портретистом, написавшим несколько десятков полотен в этом жанре. Эта обширная галерея современников, известных забайкальцев – снайпер С. Номоконов, разведчик С. Матыжонок, писатели В. Балабин и Г. Шелест, хирург В. Коханский, родные и друзья художника, а также геологи, учителя, чабаны, шахтеры. Живописец умел передавать не только внешний облик своих героев, но главное – своеобразие и глубину их внутреннего мира, эмоциональное состояние.

Творчеством Ивана Терентьевича двигала искренняя любовь к родной земле и глубокое уважение к своей истории, людям, традициям. Он работал по вдохновению, испытывая восторг и душевный трепет от красоты окружающего мира. Художник был влюблён в жизнь, в природу, в мир искусства. Своим творчеством И. Т. Блохин вписал свою уникальную и заметную страницу в историю изобразительного искусства Забайкалья.

М. В. Вагина,  
научный сотрудник  
ГАУК «Музейно-выставочный центр  
Забайкальского края»



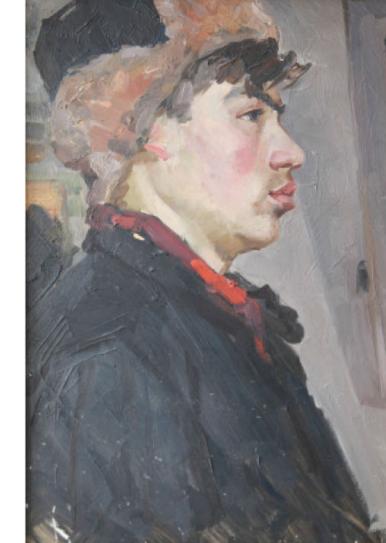
Байкал.  
Картон, масло. 1959 г.



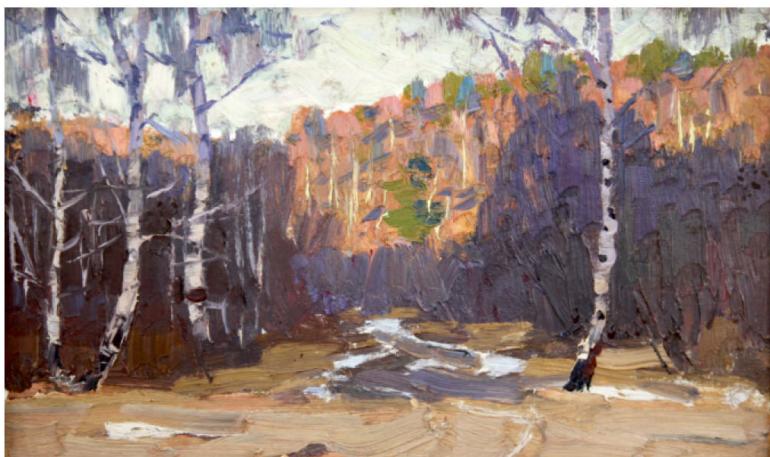
На Байкале.  
Картон, масло. 1959 г.



Татауровские дали.  
Холст, масло.



Учащийся ПТУ.  
Холст, масло.



Осень на Никишихе.  
Картон, масло. 1962 г.



Плотник.  
Холст, масло. 1953 г.



Дед Ефим.  
Холст, масло. 1953 г.



Встреча.  
Холст, масло.



Весна.  
Холст, масло.



Проводы.  
Картон, масло. 1950 г.