



«Сын Алёша». 1981
Бумага, акварель. 30x45



«Осень на пруду». 2001
Холст, масло. 45x45



«Настроение». 2017
Холст, масло. 60x45


*M*УЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Ответственный за выпуск: А. Букин
Дизайн и верстка: А. Родина

Тираж: 50 экз.

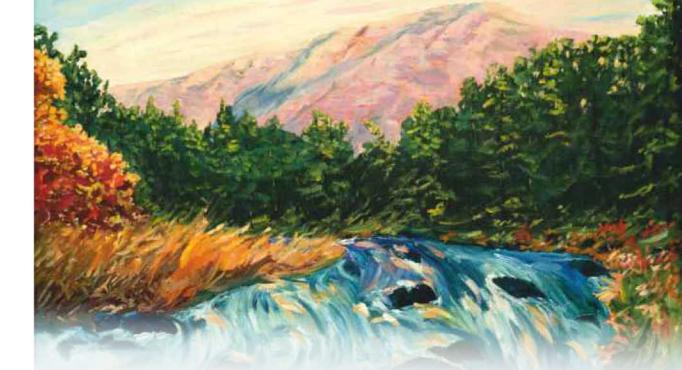
Отпечатано: ГАУК МВЦ
672000, г. Чита. ул. Чкалова, 120-а
Тел: (3022) 35-54-01

www.chita-art.ru

Чита, 2018

 *M*УЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Судьбы моей свершения



персональная выставка
самодеятельного художника

**Владимира
Власова**

г. Чита

с 24 июля по 13 августа 2018 г.



Владимир Семёнович Власов – коренной забайкалец. Родился в селе Красный Яр Читинского района в 1948 году. Детство и юность прошли в поселке Баляга Петровско-Забайкальского района. После окончания школы получил рабочую профессию водителя. В 1967–1970 гг. служил в Советской армии в Военно-морском флоте на Дальнем Востоке. После службы вернулся в Балягу, где работал водителем лесовоза.

В 1972 г. Владимир Власов переехал в Читу, где увлёкся художественно-оформительской деятельностью на предприятии. Поступил на заочное отделение Московского народного университета искусств им. Надежды Крупской. Именно там он сумел получить основы художественной грамотности. По сложившимся обстоятельствам Владимир Семёнович не смог окончить университет, зато получил музыкальное образование в родном городе. В 1978 г. окончил оркестровое отделение Читинского культурно-просветительского училища. В 1978–1997 гг. – служба в вооруженных силах.

Владимир Семёнович художник по призванию, в свободное от службы время продолжал заниматься любимым делом: время от времени делал наброски карандашом, акварелью и выполнял этюды маслом. Участвовал в городских и областных выставках. В 1976 г. был награждён дипломом лауреата Всесоюзного фестиваля в Москве.

Немаловажную роль в его профессиональном росте сыграли забайкальские мастера кисти: Василий Костионов, Анатолий Колчанов, Елена Дружинина, Сергей Пруд-

ников, Ян Шплатов. Они делились бесценным опытом. В настоящее время Владимиру Семёновичу оказывает профессиональную помощь забайкальский художник, член СХ России Александр Ванькин.

Владимир Власов работает в разных жанрах, но особое место в его творчестве занимает пейзаж. У каждой картины есть своя история создания. Автор с удовольствием делится своими впечатлениями о родном Забайкалье. Владимир Семёнович не ищет замысловатых сюжетов, он с любовью отражает в своём творчестве окрестности Читы, дачный посёлок, реку Ингоду...

Художник много путешествует, знакомится с новыми местами, вдохновляется увиденной природой, в результате чего на его полотнах появляются разнообразные сюжеты. Побывав на отдыхе в Бэйдайхэ (КНР), он изобразил одно из самых величайших архитектурных сооружений в мире, являющимся символом Китая, – Великую китайскую стену. В другой работе автор представил тихую уличку провинциального города. Местные жители спешат по своим делам, живут привычным образом жизни, не обращая внимание на многочисленных туристов со всего мира.

Любимым местом отдыха художника является Байкал. Неповторимая природа Прибайкалья, изменчивые виды озера привлекают Владимира Семёновича в любое время года. Байкал художник видит по-своему. Его произведения словно пронизаны внезапным ветром, шумные волны бьются о берег. На картинах он передаёт неповторимые байкальские просторы. Внимательно рассматривая их, чувствуется мощь и сила Священного моря.

В натюрмортах автор отдаёт предпочтение цветам, восхищаясь изяществом бутонов, соцветий и стеблей. Даже редко цветущий кактус нашёл отражение в творчестве художника.

К жанру портрета художник обращается редко, как правило, изображает близких и родных ему людей – мать, отца и сына.

Глядя на его работы, ощущаешь душевное тепло и глубокую искреннюю добрую художника.

Н. В. Протасова,
научный сотрудник
ГАУК «Музейно-выставочный центр
Забайкальского края»



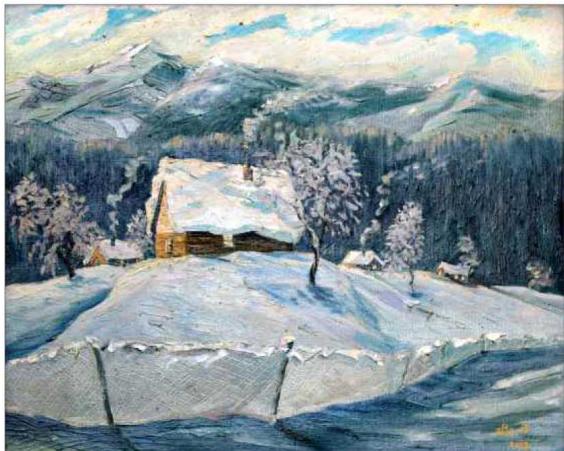
«Ветер перемен». 1991
Холст, масло. 55x75



«Великая китайская стена». 2010
Холст, масло. 60x80



«Байкальский мотив. Посёлок Энхалук». 2015
Холст, масло. 45x60



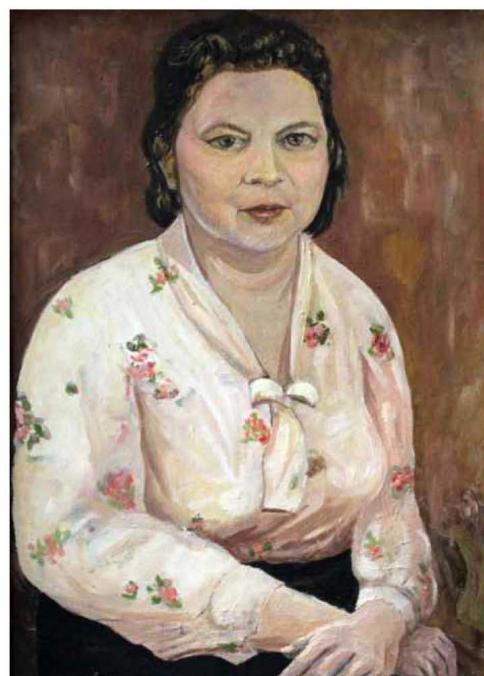
«Прибайкальский пейзаж». 1985
Холст, масло. 45x55



«Тункинская долина. Саяны». 2011
Холст, масло. 60x80



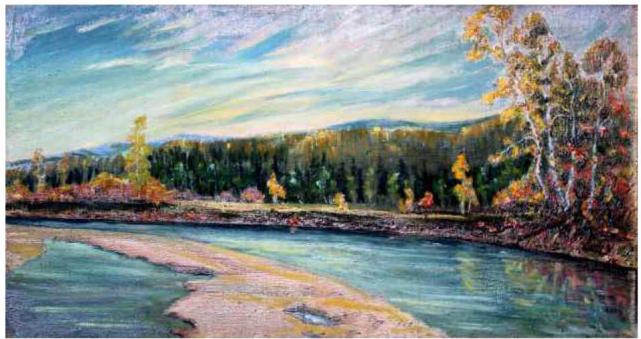
Портрет отца. 1985
Холст, масло. 45x35



Портрет матери. 1987
Холст, масло. 50x35



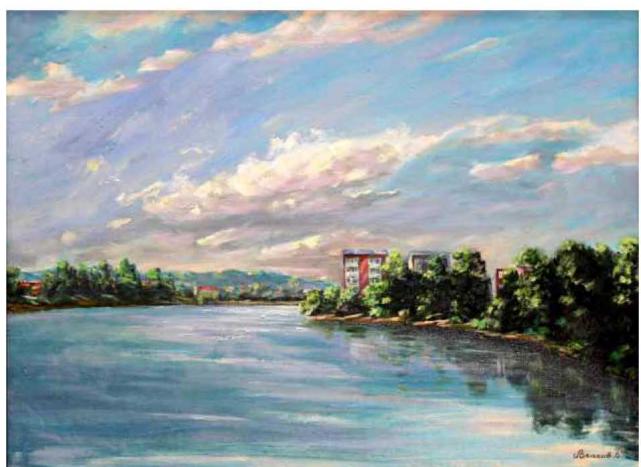
«Праздничный день». 2018
Холст, масло. 45x60



«Осень. Река Читинка». 2000
Холст, масло. 40x70



«Старая Чита». 1986
Холст, масло. 70x90



«Река Ингода, вид на город». 2016
Холст, масло. 50x70