

ЛЮДМИЛА ВЫХОДЦЕВА

Художник и педагог, график и прикладник. Заслуженный деятель культуры и искусства Читинской области (1998). Лауреат премии "Чита-Триумф-97". Член Союза художников России (1989). Родилась в 1943 г. на ст. Новая Читинской области. Окончила Иркутское художественное училище (1964) и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной (1973). Преподаватель художественных дисциплин художественно-графического отделения Читинского музыкального училища (1978-1992), Центральной детской художественной школы (с 1982). С 1973 г. активно участвует в выставочной деятельности (городские, областные, зональные, всероссийские, международные). Персональные выставки проходили в Москве, С-Петербурге, Выборге, Зеленограде, Иркутске, Чите. Произведения хранятся в музеях гг. Читы, Иркутска, частных коллекциях России, стран СНГ, за рубежом.

Персональная выставка Людмилы Выходцевой "Осенняя радуга" знакомит зрителей со всеми жанровыми и техническими достижениями художницы. Большую ее часть занимают натюрморты, посвященные природной красоте Забайкалья. В стеклянных банках и глиняных горшках, многоцветной россыпью и фантазийным орнаментом раскрываются перед нами неповторимые цветочные сказки. Мастер любит экспериментировать со своими хрупкими моделями, складывая из них орнаментальные картины, льющие на зрителя июльский аромат из давным-давно прошедшего детства ("Маки", "Натюрморт с сиренью", "Одуванчики" и др.).

Вполне логично появление в творчестве Людмилы Ивановны пейзажных работ, посвященных забайкальским красотам. Здесь она отдает предпочтение весенне-осенним сюжетам, объясняя это красочность и сочность, свойственных природе. В них поражает мажорный настрой автора, когда ярко-красная осень фиксируется в синем мареве сопок и неба, создавая ощущение иреальности пространства. А серебристая польнь, мягкостью линий уподобляется тончайшему кружеву или шелковой вышивке.

Одним из открытий последнего времени стала для художницы тема архитектурного своеобразия забайкальской столицы. Ее Чита - это новая история города, по-своему увиденная автором. Прочувствованные силуэты с детства знакомых домов по-новому высвечиваются на ее работах. Их портреты в дымке морозного воздуха или кружеве облетающей листвы подсмотрены автором в

исторической череде будней. За каждым из них - собственная биография и история жизни семьи, построившей здание. Многие из строений уже стали своеобразными символами для забайкальцев - Церковь декабристов, дом Игнатьевых, Шумовский дворец: Смотришь на эти листы - и как будто листаешь летопись собственной жизни. Где-то бегут по улицам редкие прохожие, а где-то чирикают воробы и улыбаются знакомые коты, с которыми даже в строгих архитектурных работах не смогла расстаться художница.

Каждый свой лист художница пишет за один сеанс, стремясь сохранить не только технический момент, но и то прекрасное чувство, называемое вдохновением, которое приходит к художнику на мгновение и его надо удержать, чтобы что-либо сотворить. Именно поэтому Выходцева обращается к рисунку как форме мгновенного отражения впечатления, столь же невечного как срезанный букет. Мы видим яркие пастельные букеты в условно непрописанных вазах и акварельные композиции в наплывах пятен и полосах цвета. Художница намеренно вводит в традиционные техники эффектные технические приемы - набрызги, процаривание по заливке, изломы фактуры бумаги и другие, ставя целью: через них раскрыть высоту эмоционального заряда произведения.

Особая страница творчества Л.И. Выходцевой - батики. Ставшие ее визитной карточкой, такие работы по-новому переосмысливаются автором. Теперь художница больше чаще создает небольшие по размеру трехчастные работы, в которых главная тема плавно перетекает из одной в другую. Кроме уже известных цветочно-рыбных решений, она все чаще обращается к абстрактно-символическим сюжетам, где исподволь возникают фольклорные мотивы, заявляя об исторических корнях мастера.

Постоянная неудовлетворенность, стремление узнать непознаное, усовершенствовать найденное и с радостью поделиться этим с окружающими помогают Л.Выходцевой в ее поисках красоты обыденного.

Е.Г. ИМАНАКОВА,
кандидат культурологии,
искусствовед, член СХ России.

Фоторепродукции А. Калашникова.
Отпечатано в ООО "СТС", тел. 35-20-37.
Тираж 50 экз.

Читинский институт Байкальского
государственного университета
экономики и права



Читинский областной
художественный музей

персональная выставка



Осенняя радуга

Людмилы Выходцевой

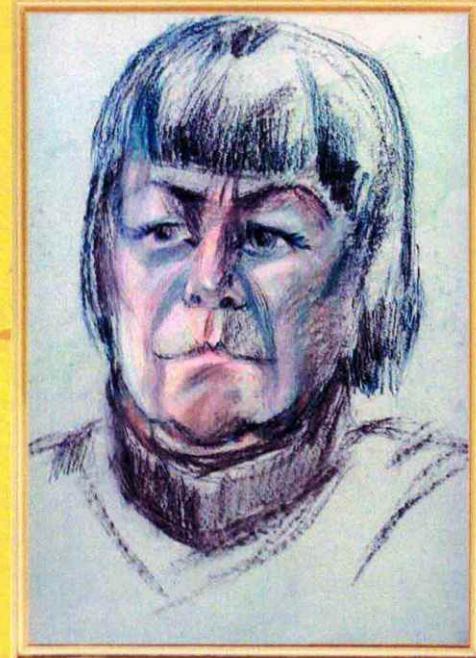
Чита, 2004 год



Из серии "Времена года". Батик



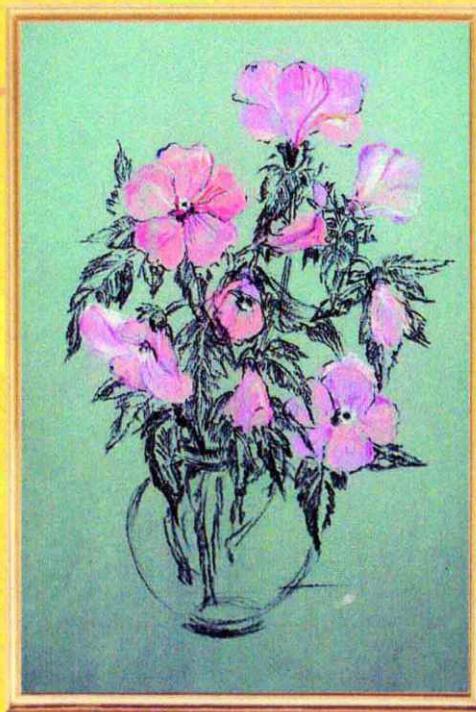
"Багульник". Б., акв.



Автопортрет". Б., смеш. техн.



"Маки". Б., акв.



"Цветы". Б., смеш. техн.



Лист из с. "Кошки". Б., смеш. техн.