

**Т**ворчество художника В.А. Калашникова широко известно забайкальцам. Его живописные полотна прославляют наш край и людей живущих в нем. Весь творческий путь мастера это пример беззаветного служения искусству.

Родился В.А. Калашников 17 августа 1929 года в поселке Новоленино Иркутской области. После школы в 1947 году поступает Иркутское художественно-педагогическое училище. В 1952 году продолжил обучение в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

После окончания учебы в 1958 году Владимир Александрович Калашников приезжает в Читу, работает в мастерских художественного фонда, занимается оформлением города: фасад гостиницы "Забайкалье", интерьеры кинотеатра "Удокан", ресторана "Метелица" до сих пор радуют глаз читинцев и гостей города. Несмотря на занятость в фонде художник много работает в своей мастерской, путешествует по Забайкалью, красота которого пленила его. Влюбившись в природу, приобщившись к охоте, Калашников навсегда связал свою судьбу с этим суровым краем.

В 1958 году Владимир Калашников впервые участвует в городской, художественной выставке. Затем в его творческой судьбе будет много выставок самого различного ранга — от городских до зональных, республиканских. Значительным событием в биографии художника всегда были персональные выставки.

Творческие интересы и увлечения Владимира Калашникова широки. Он успешно работает над тематическими композициями, обращается к портрету и пейзажу, натюрморту. Художника волнует история и современность. Умение почувствовать, а затем выстроить на холсте логически выверенные композиции, взаимосвязи, точно проследить эффекты освещения, находить свое отражение в пейзажах художника. Он обладает способностью по-новому видеть в жизни то, что привыкалось в обыденности, мимо чего мы проходим, не замечая.

С самых первых шагов в искусстве появилась и стала для В. Калашникова творческой необходимостью привычка работать на натуре. Но на холсте в мастерской художник не буквально отражает реальные места, а увиденное им претерпевает изменения, созвучные настроению и задачам мастера. Пейзажи В. Калашникова просты и неприхотливы. Глядя на них, возникает чувство единения с природой, желание присесть у воды, послушать песню ручейка или шелест тополей. Они позволяют нам уйти от суеты быта, попытаться заглянуть в глубину своей души ("Золотая осень", "Весна", "Песнь тополей"). В городских пейзажах автор не просто изображает улицы и уголки старой Читы, а наполняет их дыханием жизни. Зритель реально слышит скрип снега, ощущает тихий сон домов, заботливо укутанных снежным одеялом ("Зима").

Натура для Владимира Калашникова животворящий неиссякаемый источник красоты и вдохновения. Поэтому неудивительно, что, будучи художником разноплановым он с успехом работает и в натюрморте. Они у него реальны, убедительны.

Дары забайкальской природы, охотничьи трофеи, богатство и разнообразие цветущих лугов и садов передают неповторимое очарование, создают определенный настрой в душе, влекут к себе своей достоверностью. ("Подснежники", "Охотничий").

Обращаясь к теме современности, художник много работает в жанре портрета. В результате он создает целую галерею людей, живущих и работающих на нашей земле. В. Калашников пишет, как правило, людей близких ему, хорошо знакомых. Поэтому, наверное, в этих полотнах так много доброты, нежности. Особенно это касается детской серии портретов, на которых изображены его внучки. Открытые детские лица, большие лучистые глаза, непринужденные позы.: Кажется, художник воплотил в этих полотнах всю любовь деда к внучкам ("Портрет внучки" 1995 г.).

Лаконичными средствами, с глубоким личным отношением изображены художником портреты людей, посвятивших себя искусству. В них мастеру удалось раскрыть характер творческого человека. Как тонкий психолог, он подбирает портретируемому нужную позу, вводит его в тщательно выстроенное и выверенное предметное пространство ("Портрет М. Вишнякова", "Портрет Р. Граубина"). Фон портрета также способствует раскрытию замысла творца, как и подход к изображению самой модели.

Для творчества Владимира Александровича свойственно не только жанровое многообразие. Кроме живописи, он увлеченно работает в книжной графике. Когда было живо Читинское издательство он обращался к ней чаще. Сейчас это происходит реже. С удовольствием художник иллюстрировал сборник детских стихов А. Борипольца, повесть Б. Кузника "Дели делает рыбы". Глубокие знания о повадках животных, психологии детей, любовь к ним помогли ему сделать иллюстрации веселыми, легкими, созвучными с текстом.

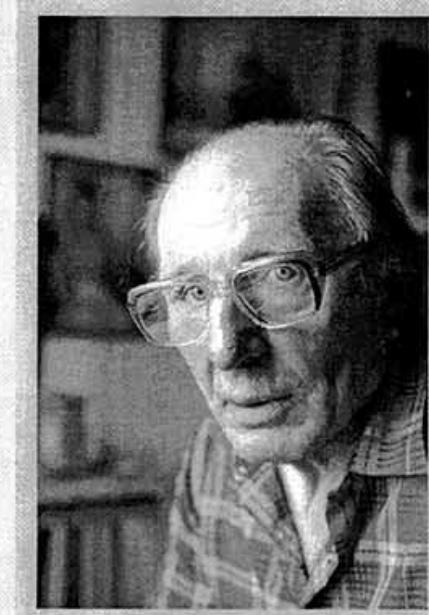
Когда-то великий русский живописец И.Н. Крамской завещал художникам: "ради бога, чувствуй: Пой, как птица небесная — только ради бога своим голосом". В обилии и многообразии живописных композиций работы Владимира Александровича Калашникова всегда выделялись поэтически тонкой интонацией. Они открывают зрителю удивительно светлого, гармоничного, с лирической направленностью художника.

Многие живописные произведения мастера хранятся в ряде музеев России, частных коллекциях США, Германии, Англии, Китая, Японии, Южной Кореи, Монголии.

Глубокого уважения заслуживает художник на протяжении всей своей жизни ни на йоту не изменивший своему творческому кредо и дарящий людям весь жар своей души.

Филинова Наталья Ивановна, научный сотрудник Читинского художественного музея.

## персональная выставка



**В. КАЛАШНИКОВ:**  
*Забайкалье —  
край вдохновения  
и любви*



Церковь декабристов. Х., м.



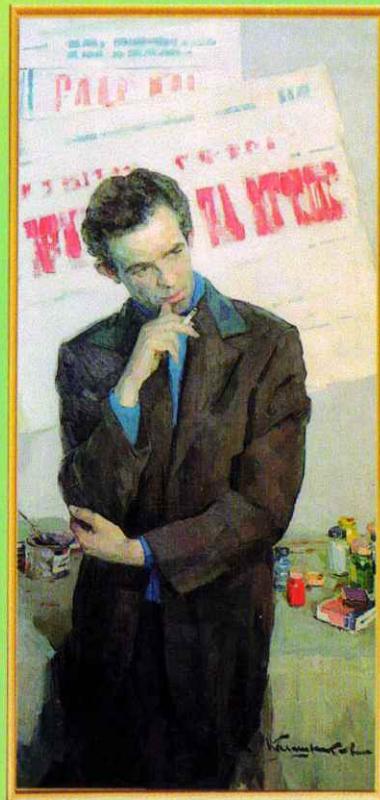
Пельмени. Х., м.



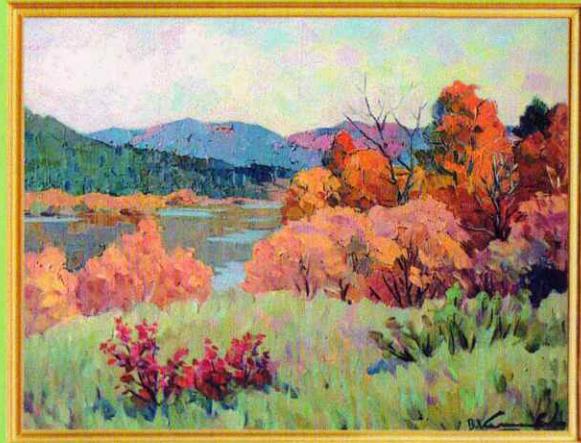
Осень в Забайкалье. Х., м.



Забайкальское село. Х., м.



Портрет художника Высоцкого. Х., м.



Осень на Ингоде. Х., м.