

**Елена Михайловна ДРУЖИНИНА,
заслуженный художник России**

Известный в Забайкалье скульптор, участница разнообразных выставок с 1966 г. Член СХ России. Ведущий материал скульптора - глина (шамот, керамика, терракота). Ее пластичность позволяет использовать цвет и фактуру, обогащая художественные поиски мастера. Творчество Е.М. Дружининой, отразившее тенденцию современной скульптуры к широкому развитию всех жанров, отмечено исканиями и осознанием специфики каждого из них будь то портрет, бытовая сцена, монументальная скульптура, рельеф. Тематическое разнообразие состоит из вечных в искусстве тем: война и мир, история и современность, театр и сказка, мужчина и женщина. И в решении каждой художницы проявляется авторское видение: с доброй улыбкой, мягким лукавством, открытой доброжелательностью, участием и вниманием к людям. Став главным художником Дворца искусств, она оформила более десятка спектаклей («Ромео и Джульетта», «Петро», «Женитьба» и др.). Она освоила новые материалы, техники, открыла для себя особенности работы сценического оборудования и света, что в свою очередь позитивно сказалось на творческих поисках для театральных работ (куклы, костюмы, афиши). В произведениях последнего времени Е.Дружининой взято направление на выявление духовной сущности пластики, на восстановление представления об общественной миссии скульптуры, на поиски ее дальнейших путей и перспектив.

Министерство культуры Забайкальского края



Забайкальское краевое отделение
Союза художников Российской Федерации

Ответственный за выпуск - Е. Иманакова
Дизайнер - Е. Изместьева
Тираж 100 экз.

Анатолий Васильевич КОЛЧАНОВ (1939-2013)
Живописец Анатолий КОЛЧАНОВ, член СХ России (1968), участник разнообразных выставок от городских до всероссийских и зарубежных (1963). Он работал в разных жанрах, предпочитая портрет и тематическую картину. Его главный герой - простой рабочий человек (колхозник, строитель, доярка, студент). Художника интересовала его индивидуальность, своеобразие состояния души. Мастер не искал сложных ракурсов и композиционных решений. Нейтральный фон помогал в раскрытии душевного состояния портретируемого, фиксируя внимание зрителя на лице героя и его руках («Студент Саша», «Дед Горюнов», «Сидориха» и др.). Тематическая картина связана с ощущением живописцем ритма текущей жизни. В ней отражены ситуации, имеющие отношение к трудовой деятельности и раскрывающие бытовые стороны повседневной жизни («Пельмени», «В доме Чайкиных», «Готовится обед» и др.). Почти два десятилетия значимой для художника была тема БАМа, в которой он создал серию портретов и тематических полотен, посвященных мужественным и сильным людям - первопроходцам, геологам, строителям, их быту и каждодневным занятиям («Шахматы на БАМе», «В вагончике И.Варшавского», и др.). Вместе с коллегами-художниками Анатолий Васильевич много занимался оформлением интерьеров зданий города Читы и других населенных пунктов Забайкальского края.

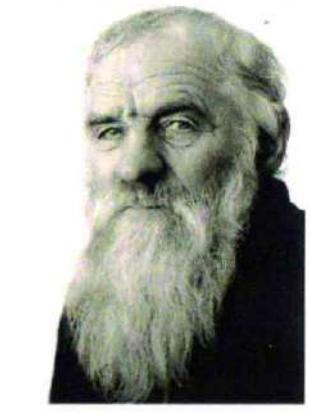




“Портрет поэта Г. Граубина”
картон, масло



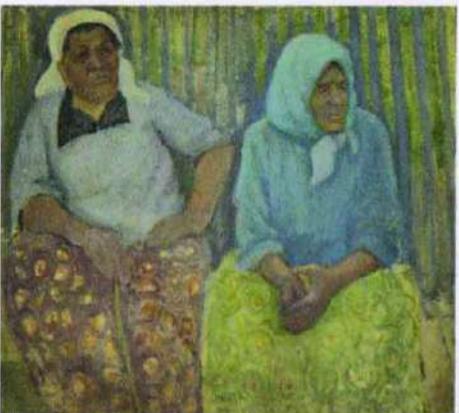
“Соавторы”
холст, масло



“Добрый Карло”
гипс, роспись



“Автопортрет с кошками”
шамот, ангобы



“Колхозницы”
картон, масло



“Портрет пастуха
Доржиева Соднимы”
картон, масло



“Кочегар”
холст, масло



“Злой Каабас”
гипс, роспись



“Победитель”
шамот, ангобы

“Портрет В. А. Толокалина”
гипс, роспись