

Оптимизм, вера в красоту, ее живительную силу является главным в работах художника фронтовика. В них ощущаешь и ликование

щедрой природы забайкальской земли, улавливаешь душу художника, его раздумья, радости и печали. В своих лучших работах он

показывает мир добрый и ясный.

Оставляют неизгладимое впечатление и графические работы Юрия Петровича, которые воспринимаются как

поэтические новеллы ("Березы", "Поляна", "Зимний пейзаж"). Природа в них напоена тишиной и покоем, она живет и дышит. Эти листы требуют внимательного и вдумчивого взгляда. И тогда неожиданно понимаешь, что за незначительным мотивом кроется знание жизни, большой мир мыслей и чувств.

Он рисует легко и непринужденно, и кажется, что под его "волшебным" пером образы и мотивы рождаются сами собой, без всякого нажима. Все эти работы отличаются законченностью, выразительностью и отточенностью форм, изяществом рисунка.

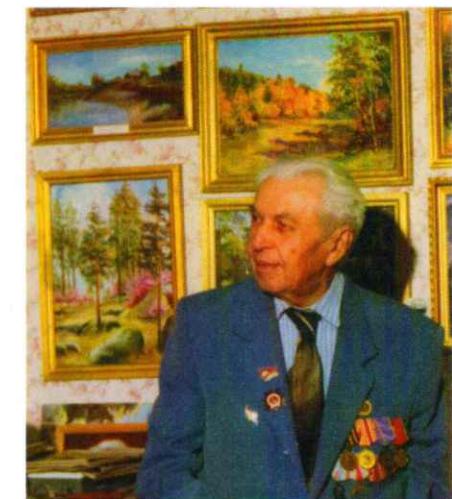
Согретые искренним чувством человека, которому есть что сказать людям, его картины дарят радость и тепло. Художник же, чьи работы вызывают светлые чувства, достоин слов благодарности.

Научный сотрудник
областного художественного музея
Тонких Л. С.



Комитет культуры администрации Читинской области
Читинский областной краеведческий музей им. А.К. Кузнецова
Читинский областной художественный музей

Юрий Кузнецов



ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
к 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

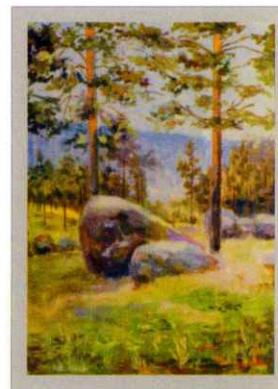


Чита, 2004 г

Юрий Петрович Кузнецов родился 20 мая 1924 года в Чите. В 1950 году закончил Иркутское областное художественно педагогическое училище и вернулся в родной город для работы в школе учителем рисования и черчения.



Читинская средняя школа № 1, что по улице Забайкальского рабочего, стала частью его жизни. Все в ней было оформлено им и его учениками.. Но гордостью явился кабинет черчения и рисования. Тридцатилетняя, кропотливая работа учителя наставника была оценена по достоинству. К его фронтовым наградам прибавились мирные: медаль "За трудовое отличие" и звание "Отличник народного просвещения". Но трудовая деятельность Юрия Петровича на этом не заканчивается. В 1980 году он переходит работать в таксомоторный парк художником оформителем. Этой работе было отдано еще 18 лет. Сотни стендов, десятки плакатов было создано им. Не раз он награждался за хорошую работу грамотами и ценными подарками.

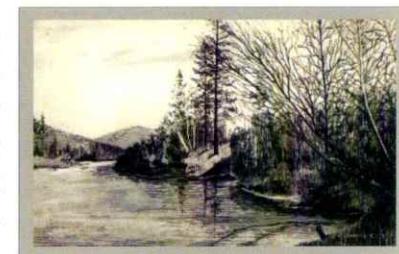


Особые годы в жизни Юрия Петровича занимают годы войны. В восемнадцать лет он стал солдатом. С 1943 года служил в Монголии в 13-й батарее управления командующего артиллерией. Вместе со своей 17-й армией преодолевал Большой Хинган и войну закончил в Чанчуне. А потом был госпиталь в Хабаровске. В 1946 году вернулся в Читу.

Юрий Петрович - творческий человек. Он занимался резьбой по дереву, коллекционировал марки, собирая слайды, увлекался нумизматикой. Но живопись и рисунок, его призвание и любовь, были и остаются главными в жизни. Кузнецов работает в жанре пейзажа, передавая неуловимые интонации многообразной жизни природы.

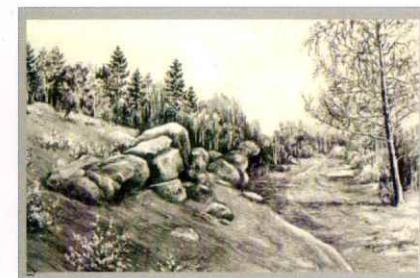
Художник, в чьем сердце живет искренняя любовь к красоте, к природе, стремится наполнить настроением частный пейзажный мотив. Его влечет поэзия весен и зим, красота погожего летнего полдня, сосновых рощ, белоствольных берез. Пейзаж художника словно напоен голосами птиц. Такое впечатление производят работы "Сосновый бор", "За Песчанкой".

Дух лесов, буйство зелени, звон солнечного дня несут картины Юрия Петровича. Он приглашает прогуляться то по лесным опушкам, то за окопицу, где в солнечных луках купаются чистые извилистые речушки, то войти в тень под кроны деревьев ("За Ингодой", "Молоковка").

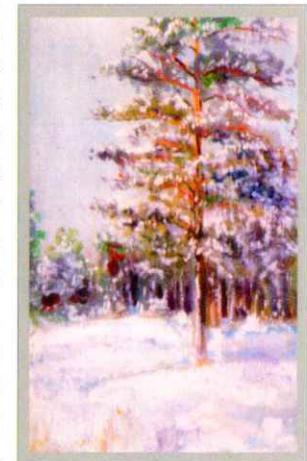


Яркие краски забайкальской природы словно заставили его взяться за кисть, и не только поделиться своими впечатлениями, но и в

полную силу цвета сказать о яркости солнца, о радости бытия.



В картинах Кузнецова - светлый образ Родины, земли, своеобразие поэтического мироощущения человека, чьи интонации добры и лиричны. Он пишет пейзажи окрестных мест, подтверждая тем самым свою кровную связь с родной землей, ее судьбой. Самые скромные ландшафты благодаря колориту превращаются в праздник для глаз, где вода, небо, деревья, камни тоже персонажи картин. Художник словно подчиняется состоянию природы, стараясь адекватно воплотить его на холсте. При этом на определенный лад настраивает он и свои чувства.



Так, мажорное начало преобладает в летних работах, легкая задумчивость пропускает в осенних видах, пробуждением новых надежд дыша, написанные в ярких тонах весенние пейзажи.