



«Мартовский вечер (г. Чита)». 2017  
Холст, масло. 60x100



«Чарская долина». 2017  
Холст, масло. 50x100



«Корабли Хужира (оз. Байкал)». 2016  
Холст, масло. 50x100



«Мыс Бурхан. Первый снег». 2017  
Холст, масло. 60x80



Ответственный за выпуск: А. Букин  
Дизайн и верстка: А. Родина

Тираж: 50 экз.

Отпечатано: ГАУК МВЦ  
672000, г. Чита. ул. Чкалова, 120-а  
Тел: (3022) 35-54-01

[www.chita-art.ru](http://www.chita-art.ru)

Чита, 2018

Музейно-выставочный центр  
Забайкальского края

МОСТ  
Персональная выставка  
победителя проекта «Мост через реальность V»

Андрей Гашенко

живопись

Со стороны  
солнца

с 17 апреля по 20 мая 2018 г.

ЧКАЛОВА, 120-А CHITA-ART.RU 35-09-22



Автопортрет. 2017  
Холст, масло, 55х66

Пашченко Андрей Петрович родился 15 апреля 1970 г. на Украине в г. Корсунь-Шевченковский Черкасской области. Окончил детскую художественную школу им. К. Г. Стеценко. После 8 класса поступил в Днепропетровское художественное училище им. Е. В. Вучетича, но перевёлся в Радиотехническое училище и получил диплом по специальности «Технолог по монтажу радиоаппаратуры и приборов». После армии вернулся на родину, на Украину, но в скором времени переехал в Забайкалье, где женился и с 1991 г. живёт на ст. Новая.

Творчеством Андрей Пашченко начал заниматься с 1990 г., познакомившись с забайкальским художником А. М. Кузьминым, а позже – с председателем Читинского отделения СХ В. И. Форовым. Это знакомство стало ключевым в выборе профессии художника. Далее была работа художника-оформителя в Читинском областном краеведческом музее (тогда здание музея было на реставрации, и велась работа над новой постоянной экспозицией). Через год Андрей Пашченко перевелся на должность художника в Музей истории войск ЗабВО, где работает до сих пор.

Наиболее ярко творчество Андрея Пашченко проявилось после 2000 г. Его работы стали экспонироваться на многочисленных групповых и областных выставках. За его плечами три персональных показа, состоявшихся в Чите. Работы художника находятся в музеиных и частных коллекциях в России и за рубежом. В 2010 г. был принят в члены Союза художников России. Дипломант Всероссийской художественной выставки «Россия XII» в 2014 г.

В 2017 г. был удостоен почётного звания Заслуженный деятель искусств Забайкальского края.

Читинцам хорошо знакомо творчество художника. На выставках возле его работ всегда можно увидеть зрителей. Это неудивительно, его произведения выполнены в яркой индивидуальной манере, обращают на себя внимание профессионалов и ценителей изобразительного искусства. Они интересны, увлекают игрой красок и манерой письма.

Как живописец, он работает в разных жанрах, но особое место в его творчестве занимает портрет. Портретов много, каждому портрету соответствует свой характер, свои неповторимые особенности, как в изобразительном исполнении, так и в образном решении. Художник не ищет сложных ходов, для него важнее показать внутренний мир его героев. Он сосредоточивает внимание на лицах портретируемых, их глазах – «зеркале души», выразительной и спокойной мимике.

В результате его плодотворного труда появилась на свет огромная портретная галерея современников художника. Выбирая модель, Андрей Петрович отдает предпочтение людям творческого труда, близких по интересам. Так, на холстах стали появляться образы забайкальских художников – Бояра Гомбоевича Широбазарова и Доржи Гомбоевича Гомбоева, ушедшего из жизни в декабре 2015 г.

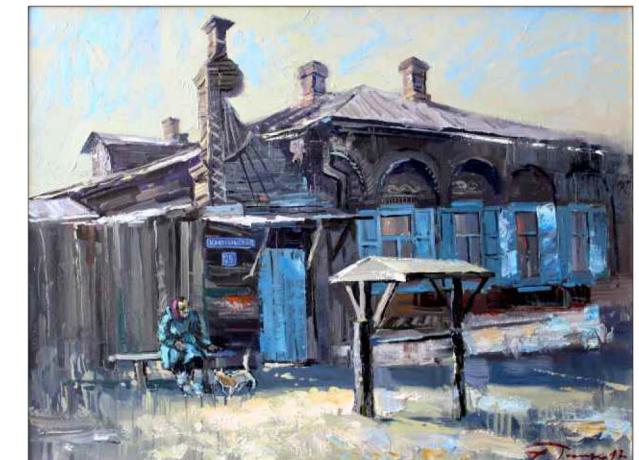
Отдельно хочется отметить портрет мамы, написанный с любовью. Андрею Петровичу удалось создать образ сильной, доброй и мудрой женщины, к которой зритель сразу же проникается симпатией и уважением.

А. Пашченко словно стирает жанровые границы, в его портретных произведениях преобладает сюжетная повествовательность. Большинство пейзажей посвящены Забайкалью. В городском пейзаже делает акцент на наиболее ярких архитектурных объектах краевой столицы («После дождя. Ул. Амурская», «Мартовский вечер», «Родина»). Пейзаж достаточно разноплановый, городские мотивы сменяются ландшафтами сельской местности. Андрей Пашченко показывает непрятзательные сценки из деревенской жизни. Уютные улочки, неказистые палисадники, старые домики – это особый мир, запечатлённый на холстах художника.

Н. Протасова,  
научный сотрудник  
ГАУК «Музейно-выставочный центр  
Забайкальского края»



«Со стороны солнца  
(ул. Первомайская, ст. Новая)». 2016  
Холст, масло. 65x80



«Кастринская, 25». 2017  
Холст, масло. 60x80



«Восточный танец». 2017  
Холст, масло. 70x120



Портрет мамы. 2017  
Холст, масло. 80x70



«После дождя. (ул. Амурская)». 2016  
Холст, масло. 80x70



«Точно в цель». 2017  
Холст, масло. 70x90



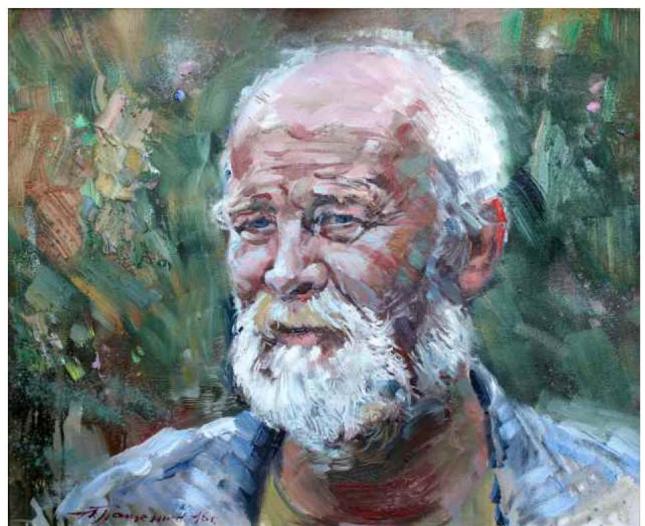
Портрет художника Д. Г. Гомбоева. 2016  
Холст, масло. 80x70



Портрет художника Б. Г. Ширибазарова. 2016  
Холст, масло. 50x60



«Разговор с цветком». 2016  
Холст, масло. 70x50



Портрет художника В. И. Осипова. 2016  
Холст, масло. 50x60