

ПЕРМИНОВ

Александр Павлович

Родился 27 февраля 1947 года в г. Иркутске. С 7 лет живет в Чите. В 10 — летнем возрасте начал посещать изостудию при доме пионеров п. Черновские. С тех пор живопись стала уделом его жизни. В 1978 году Перминов окончил Иркутское художественное училище. О той поре остались самые светлые воспоминания. До сих пор помнит он своих первых учителей — Ф.А. Саргаса, А.И. Аносова, М.Д. Воронько. После возвращения в родные края А.П. Перминов работал в изостудии при Доме пионеров п. Черновские, позднее — в школе искусств №6 и Доме детского творчества № 1. Последние три года успешно сочетает свою педагогическую деятельность с творчеством. Участник различных конкурсов и выставок. Неоднократно его рисунки, этюды, линогравюры печатались в читинских газетах "Забайкальский рабочий", "Эффект".

Тематический диапазон художника невелик — это преимущественно пейзажи и натюрморты, в которых повторяются в разных вариациях одни и те же сюжеты и которые при всей их "заданности" отмечены индивидуальностью решений. Но в этих скромных работах есть искреннее чувство художника, любящего свою землю, со всем малым и большим, что существует на ней.

Решающую роль в творчестве Перминова играет серьезное изучение натуры. Он не "мудрствует", все, что видит и слышит в природе, воспроизводит на своих полотнах. В его картинах преобладает "натурный" цвет.

Художника интересует не только красота природы, но и жизнь леса, людей, тесно связанных с ней. Он как бы отбирает будущих "героев" своих произведений. И с особым вниманием, с детальной точностью характеризует их. Из-под неторопливого бега кисти появляются то маленькие деревушки, то величавые лесные массивы, где в таежных дебрях можно увидеть дикого зверя или

подсмотреть жизнь глухарей. Взятый в первые мгновения художником, пейзаж на редкость убедителен: в полотнах есть верное ощущение безграничности просторов забайкальского края. ("Родные просторы", "Ямаровские сосны", "Усть-Карские дали").

Пейзажи Перминова передают самые разные состояния природы и его отношение к жизни. Минута непогоды воспринимается им как время напряженного труда, момент покоя, сна, увядания — как непременное условие будущего обновления. Подобный подход в ряде случаев помогает добиться лирического звучания. Яркой белизной сияет только что выпавший, еще рыхлый снег. С его появлением все вокруг сразу меняется, становится чище, светлее. И как что-то загадочное воспринимаются таинственные следы на огромном пространстве ("Загадочные следы").

В теплой охристо-коричневой гамме другой картины — отблеск золотого сияния красоты и величавого спокойствия осенней природы, и только снег, покрывший землю, напоминает о грядущих переменах ("Глубокий снег").

Шишикино, Чикой, Ямаровка, Верх-Чита и Чита, Байкал, Улан-Удэ и Иркутск — излюбленные места его творческих маршрутов.

Полный сил и энергии, замыслов и идей, художник еще в пути.

Пожелаем же ему дальнейших успехов.

ТОНКИХ Л.С.
научный сотрудник
Читинского областного
художественного музея.

Фото В. Лоницкого
Тираж 40.

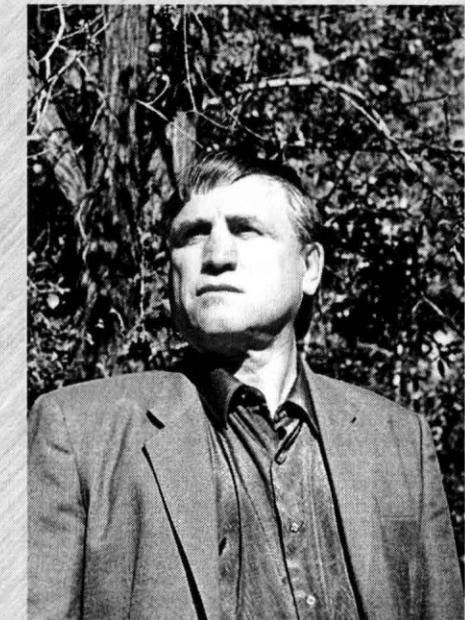
Комитет культуры

Администрации Читинской области

Читинский областной художественный музей

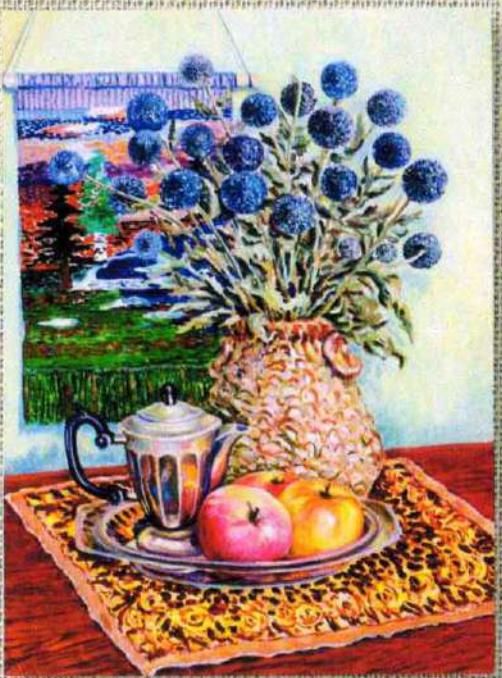
К 55-летию со дня рождения

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Александра ПЕРМИНОВА

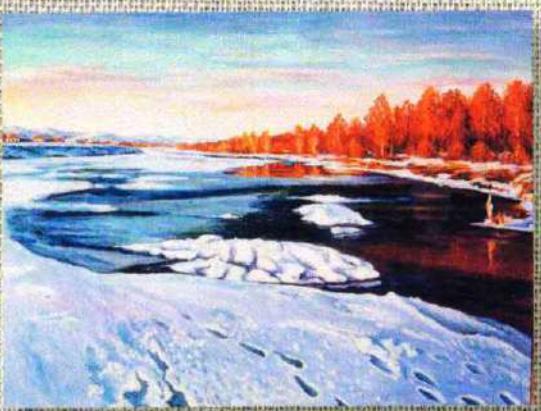


ЛЮБИМЫЙ КРАЙ
ПОЭЗИИ И КУСТИ

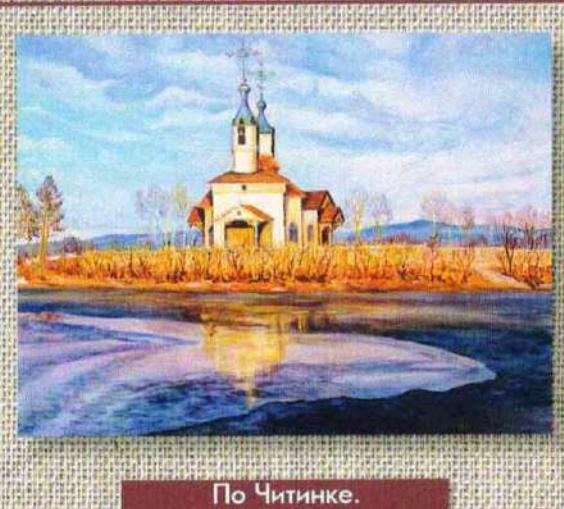
г. Чита, 2002



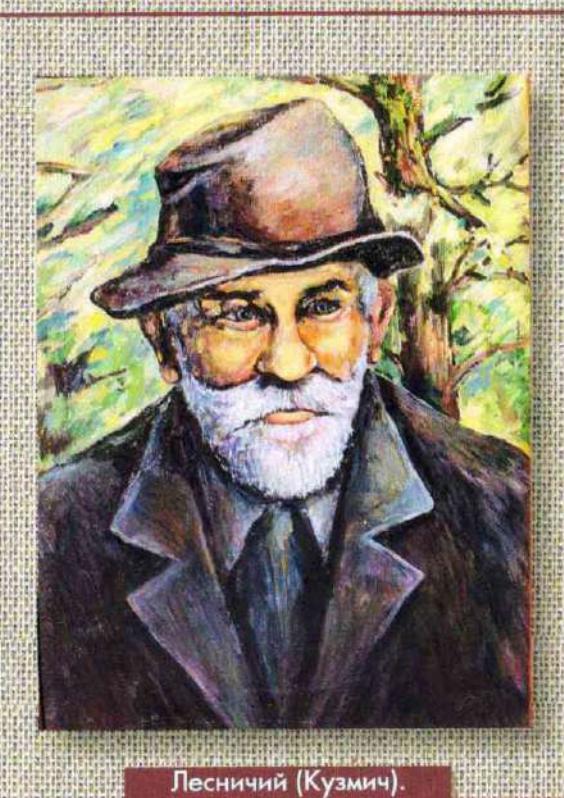
Натюрморт. Чертополох.
2002 г. Х., м. 60x20



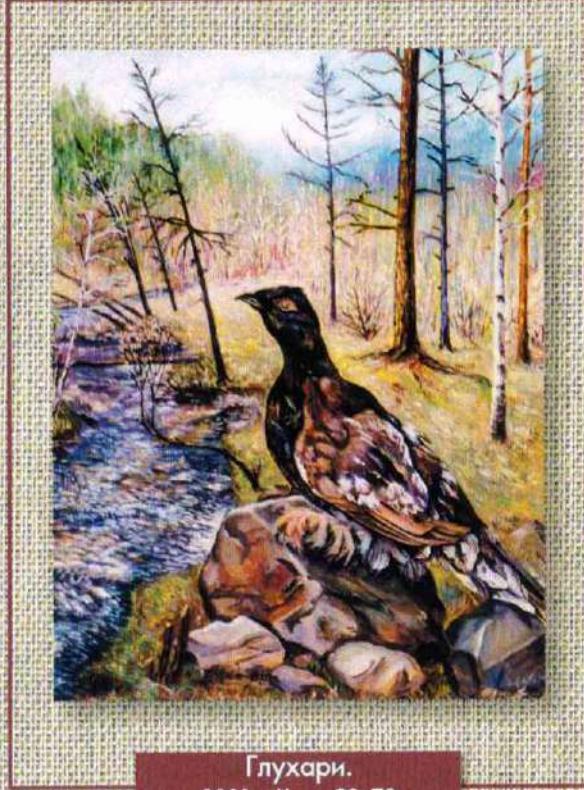
Следы.
2001 г. Х., м. 64x85



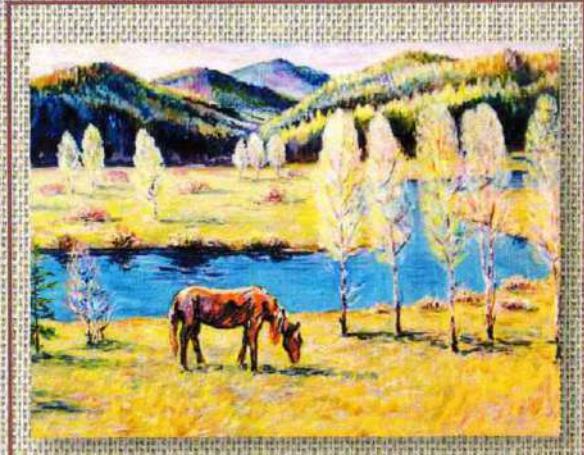
По Читинке.
2002 г. Х., м. 60x80



Лесничий (Кузмич).
2000 г. Х., м. 57x76



Глухари.
2001 г. Х., м. 90x70



На просторе.
2001 г. Х., м. 50x80