

## «Натюрморт с белой чашкой»

2005 г., картон, гуашь



Печать и верстка ОАО НТП «СТС».  
Фоторепродукции А. Калашникова.  
Тираж 100 экз.

Читинская художница Марина Пономарева — неординарная творческая личность. По профессии она — инженер — проектировщик, работает в проектном институте “Забайкальдорпроект” (ООО “Росжелдорпроект”). Творчеством занимается с 1984 г. За это время она стала участницей нескольких выставок самодеятельных и профессиональных художников (в том числе международной Биеннале миниграфики в Новосибирске) и показала 4 персональных выставки в Москве и Чите. Новая выставка — уже третья в залах Читинского областного художественного музея представляет ее не только как графика, но впервые и как живописца. Нестандартное восприятие жизни, высокая графическая культура и приоритет линии, как главного элемента изображения, отличают графику М. Пономаревой. Произведения тонко скрежиссированы и тщательно продуманы конструктивно, хотя для их создания автор никогда не использует предварительные эскизы. Редким качеством можно назвать совмещение рационального начала с импровизационной свободой исполнения. Белый лист бумаги несколькими гибкими линиями или штрихами пером и тушью автор превращает в некий условный мир. В нем живут свои герои, которые радуются и страдают, происходят события, как в реальной жизни или согласно драматургии художника. Это сложный мир взаимосвязей, впечатлений, чувств, размышлений и ассоциаций, со своей и одновременно общечеловеческой символикой. Поражает артистизм исполнения, миниатюрная проработанность, изящество и ритмика линий, точность и одновременно эмоциональность.

Марину давно привлекала живопись. В 2002 г. появилась первая живописная работа и с тех пор она увлеченно создает цветные композиции, а также натюрморты и городские пейзажи в технике гуашь. Они передают интерес художницы к поиску нового, к эксперименту и поэтому решены в разном стилистическом ключе. Их объединяет декоративность и экспрессия цвета, являющегося доминантой и полноправной стихией. Именно от цвета исходит автор, создавая живописные произведения не в академической манере, а с элементами импрессионизма и постимпрессионизма, кубизма и экспрессионизма. Они несут светлое, лирическое начало, без которого не может быть настоящего искусства.

Вагина М.В., ст. научный сотрудник  
Читинского областного художественного музея

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ЧИТИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

## ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

III – Я



МАРИНЫ ПОНОМАРЕВОЙ

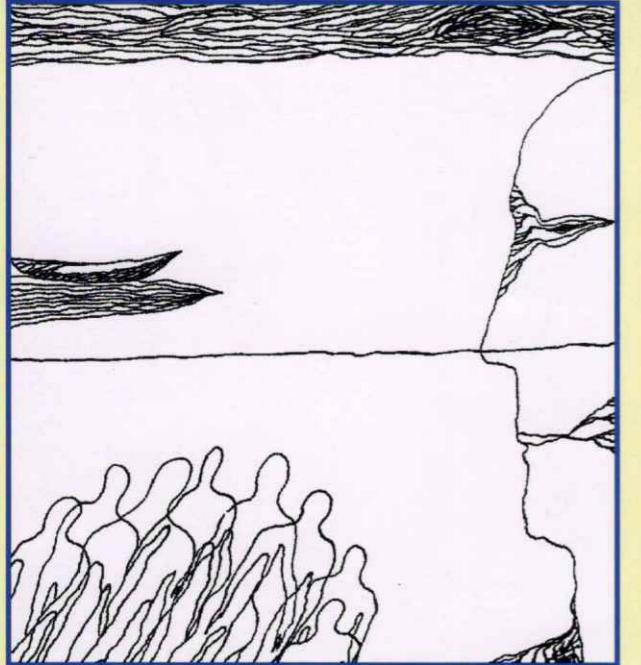
Чита – 2007

«Полеты во сне и наяву»

2005 г., картон, гуашь

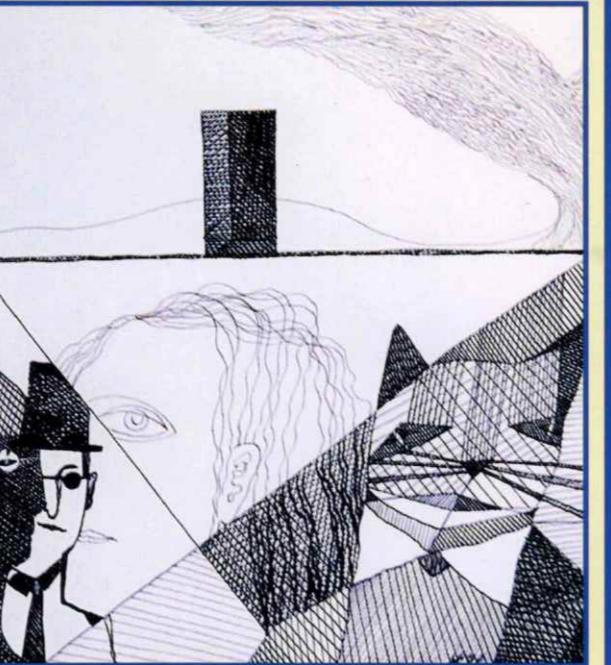


Иллюстрация  
к А. Данте «Ад» Песнь I.



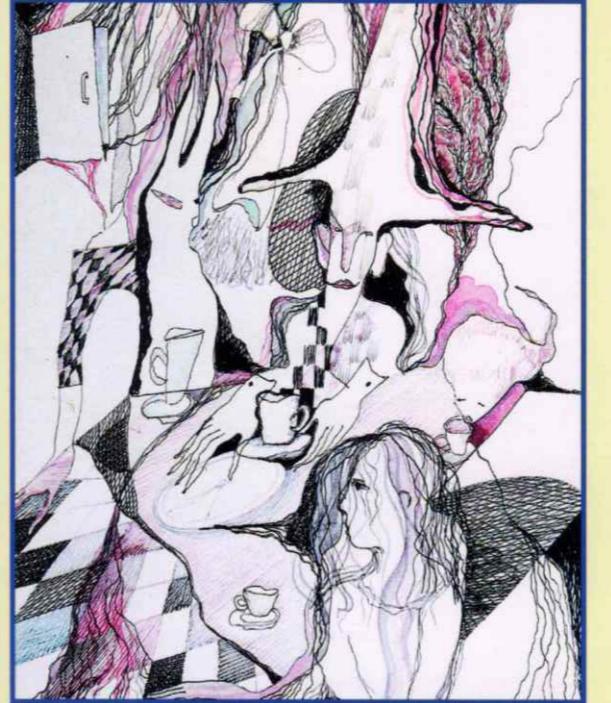
1998 г., тушь, перо

Иллюстрация  
к роману М. Булгакова  
«Мастер и Маргарита»



1999 г., тушь, перо

Иллюстрация  
к «Алисе в стране чудес»  
Л. Кэрролла



1987 г., цв. тушь, перо

Композиция



2000 г., тушь, перо