

ПРУДНИКОВ Сергей Ермолаевич (1948–2002)

Живописец и график.

Родился 12 мая 1948 года в селе Боровлянка Алтайского края. Окончил художественно-графическое отделение Бийского педагогического училища и факультет живописи и рисунка Дальневосточного института искусств (1973–1978 гг.). Его преподавателями были Ю. Мацков, Ю. Собченко, В. Гончаренко, Ю. Земсков. Член Союза художников СССР с 1980 года. Работал в Чите с 1978 года. Произведения экспонировались на областных, зональных, республиканских, всероссийских и международных выставках. Занимался преподавательской деятельностью на художественно-оформительском отделении Читинского музыкального училища.

Личность художника Прудникова, обладавшего творческой независимостью и незаурядностью суждений, нашла достаточно полное выражение в его искусстве. Он не замыкался в рамках какого-либо одного жанра. Его живописные и графические произведения — пейзажи, портреты, сюжетные композиции, натюрморты — неоднозначны по характеру заложенной мысли, интересны образным воплощением замысла.

Сергей Прудников остро ощущал несовершенство мироздания, неизбежность таящихся в нем противоречий. Все это окрашивало авторское восприятие мира в драматические тона. Не случайно из всех времен года его более всего влекла осень с пламенеющим багрянцем листвы, с ее обилием золотого и желто-бурого цвета. Щемящая сердце нотка грусти не явлена открыто, но всегда присутствует в любимой им красочной гамме, характерной для поры увядания.

Тихий дворик с тесно прижавшимися друг к другу хозяйственными постройками, деревенская улица, пустынное поле, где только одинокое изогнутое дерево образует опору для глаз, — вот мотивы, которые когда-то привлекли внимание художника и легли в основу его картин. Переосмысливая увиденное в реальности, Прудников находит наиболее выразительные ракурсы, уплощает объемы, зачастую ограничивая их контурами. Благодаря избранному живописцем кон-

структуривному ходу, позволяющему несколько «уплотнить» пространство, работы обретают большую смысловую убедительность.

Портрет занимает особое место в наследии Сергея Ермолаевича. Выбирая модель, он отдавал предпочтение людям творческого труда, которые близки ему по интересам. Как и во всех его произведениях, в портретах также ощутимо подчеркнутое внимание к композиционному строю и к разработке фактуры. Крепкая построенность, насыщенная цветовая гамма, какое-то скрытое напряжение отличают «Портрет А. Ванькина», «Портрет студентки» и другие полотна, написанные им в 70–90 годы XX века.

Немаловажная роль в картинах отводится «значимым» атрибутам. Обстановка помещения (обычно это мастерская) не просто вводит зрителя в атмосферу, которая окружает портретируемых, но, задавая тон, настраивает на особый лад восприятия творческого начала личности.

Прудникову важно было, чтобы зритель чувствовал серьезнейшее отношение автора к делу его жизни. Он утверждал важный для него принцип: смысл присутствия художника на земле — преданное служение искусству.

Творческое кредо Сергея Прудникова сказывалось и на решении его автопортретов, где предпочтение, как правило, отдано небольшим размерам. Есть в них и строгая продуманность композиции, исключающая появление случайных деталей, и ритмический строй, который усиливает ее выразительность. Он неоднократно возвращался к занимавшей его вечной теме: «Художник в мастерской». Намечая внутреннюю драматургию образа, живописец находил нужную интенсивность цвета, обращаясь также к его светотеневой проработке.

С.Е. Прудников создавал в своих произведениях особый мир, привнося в него то, что в наибольшей степени соответствовало его внутреннему состоянию.

И.М. Бурдуковская, искусствовед

Комитет культуры
Администрации Читинской области

Читинский областной художественный музей

Читинская организация
Союза художников России



Фоторепродукции — А. Калашников

Фото на обложке — Е. Еланчинцев

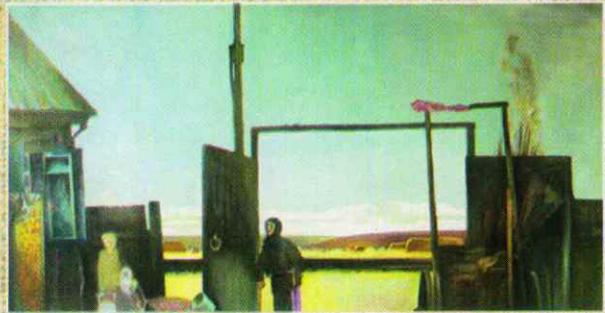
Дизайн — Т. Чернова

Тираж 300 экз.

Отпечатано в ООО «Забайкальский печатный дом»

Лиц. ПД № 13 – 0318

Чита, 2003



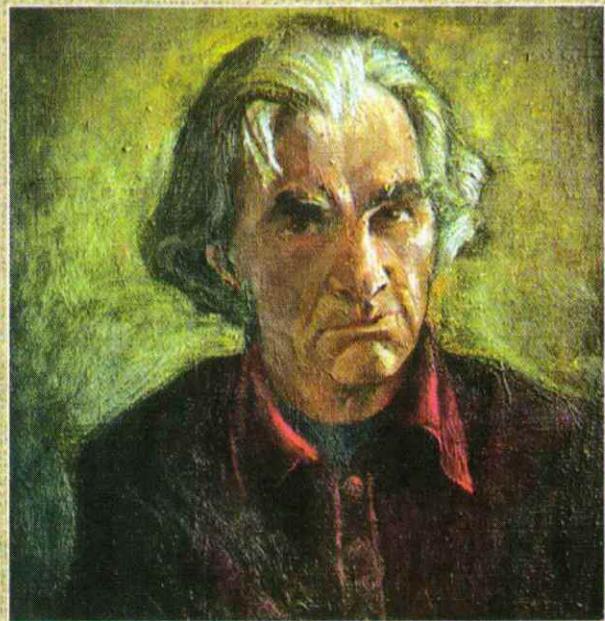
“У ВОРОТ”, х., м.



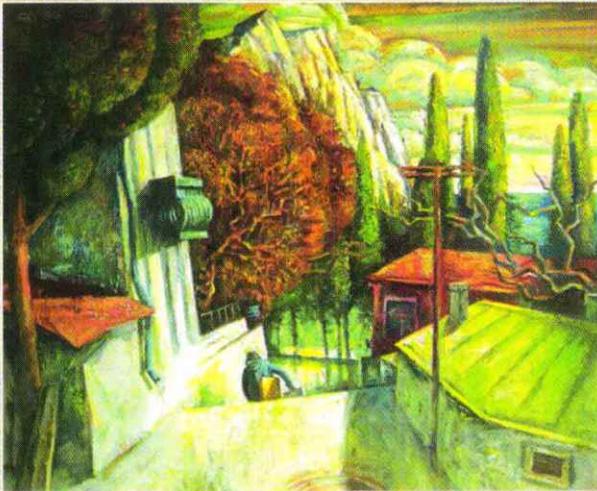
“АВТОПОРТРЕТ В МАСТЕРСКОЙ”, 1989 г., х., м.



“БАЙКАЛ. ЛОДКА”, х., м.



“ПОРТРЕТ БОРИСА ЧЕРЕДНИКА”, х., м.



“ГУРЗУФ”, 1995 г., х., м.



“ПОРТРЕТ А. ВАНЬКИНА”, х., м.