

ФОРОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ родился в 1931 г. в Чите. В 1958 г. окончил Иркутское художественное училище (мастерская И. Виноградова, А. Жибнова, А. Вычугжанина). В 1967 г. стал членом Союза художников России. Неоднократно избирался на пост председателя Читинской организации СХ, был делегатом всесоюзных съездов СХ. С 1995 г. преподает в Читинском музыкальном училище на художественно-оформительском отделении. Заслуженный художник России (1984 г.). С 1959 г. постоянно участвует в городских, областных, зональных, республиканских и всесоюзных выставках, а также международных. Как живописец, работает, в основном, в жанре пейзажа. Его полотна хранятся в государственных музеях и частных коллекциях России, стран СНГ, Монголии, Китая, Кореи и т.д.

\*\*\*

Имя Владимира Форова широко известно как в профессиональных кругах, так и среди почитателей и поклонников изобразительного искусства. За почти полувековой период творческой деятельности им созданы десятки и сотни полотен во всех жанрах, оформлено не одно общественное и государственное учреждение, состоялось участие в бесчисленном количестве художественных выставок. И где бы он не выставлялся, какие бы работы не показывал все они узнаваемы теплотой душевных размышлений, чуткостью настроения и давно уже сложившейся стилистической манерой письма.

Жизнь и творчество художника неразрывно связаны с родным городом и с любимыми забайкальскими просторами. Кодар, Чарская долина, берега Онона и Торейские побережья, алханайские тропинки – все это и многое другое не раз пройдено художником с рюкзаком и мольбертом, но, главное, – пережито сердцем, обдумано бессонными ночами, чтобы затем легким росчерком кисти лечь на холст и поразить воображение современников, с городским характером жизни, свежестью и новизной мировосприятия природы человеком его лет.

Как живописец, В. Форов выступил на художественной арене в 60-е гг. XX в. уже сложившимся мастером, который никогда не зависел от основных направлений развития официального искусства, от смены вкусов и моды. Он сам определял методы работы, характер и тематику творчества, которым следует и по сей день.

Наиссякаемым источником творческого вдохновения были и остаются частые поездки на творческие дачи, походы по родному краю, когда создаются разнообразные натурные этюды, замечательные по свежести и непосредственности впечатления. Затем уже в мастерской дорабатывается живописно-пластическое и образное решение. Излюбленная высо-

кая точка обзора позволяет автору полотна дать широкую панораму бескрайних далей, создав торжественно-монументальный характер сюжета («Снежный Кодар», «Забайкальские дали», «Тихий вечер» и др.).

Обращение к индустриальным мотивам, характерное творческому поиску В. Форова в 1960-80-е гг., было скорее данью времени, своеобразным отголоском «сурового стиля», возможностью выразить в пейзаже зримые приметы современности («Мост строится через Чару», «Страда» и др.).

Постепенно в творчестве живописца начинает доминировать «чистый пейзаж», присущий ему скромностью и незамысловатостью сюжетов. Художника теперь волнуют своей неприметной красотой и вековые камни, и безлесые долины, и суровые скалы («Камни вековые», «Осенние березки», «Первый снег»). Любой мотив становится привлекательнее для пейзажиста в процессе постижения его существа.

Последние десятилетия – самый плодотворный период творческой жизни Владимира Ивановича. В новых работах более звучным становится колорит («Вечер на Зун-Торее»), более динамичной фактура живописи («Адун-Челон»), а образно-пластическая структура обретает повышенную эмоциональность, ярко выраженный жизнеутверждающий тон.

Мастер легко находит свой природный мотив, трансформируя его согласно творческому видению, убирая лишнее, но в тоже время бережно сохраняя дух и характерные признаки конкретного места (Нерчинская серия). Вуаль настроения формирует у зрителя нужное впечатление и ощущение душевного равновесия, внутренней гармонии. И мы понимаем, что это не только создано волшебницей-природой, сколько мастерски оформлено художником согласно законам искусства.

Постоянное участие художника в творческих показах, в общественной жизни нашего края, снискали ему широкую известность среди любителей современного реалистического искусства. Его мастерская полна еще недописанных холстов. Еще не высохли краски на его палитре. Еще не все дороги по родному краю им пройдены.

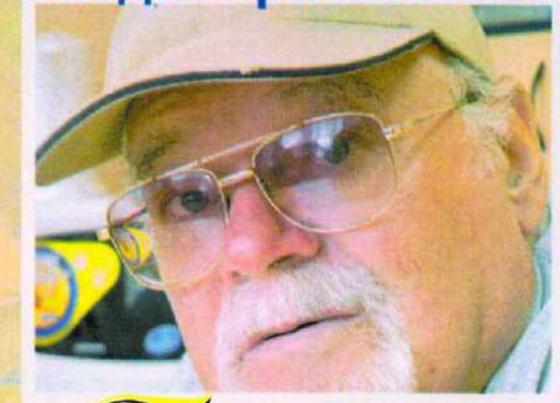
Новых открытых вам, Мастер, новых друзей и новых работ!

Ел. Иманакова, искусствовед,  
кандидат культурологии.

Отпечатано в ООО "СТС", 26-15-83.  
Репродукции А. Калашникова.  
Тираж 100 экз.

Комитет культуры Читинской области  
Читинский областной художественный музей  
Читинская организация Союза художников России

## Юбилейная персональная выставка Владимира ФОРОВА



«*Пути-  
дороги*»

Чита, 2006



Зун-Тарей, 2005. Х. м.



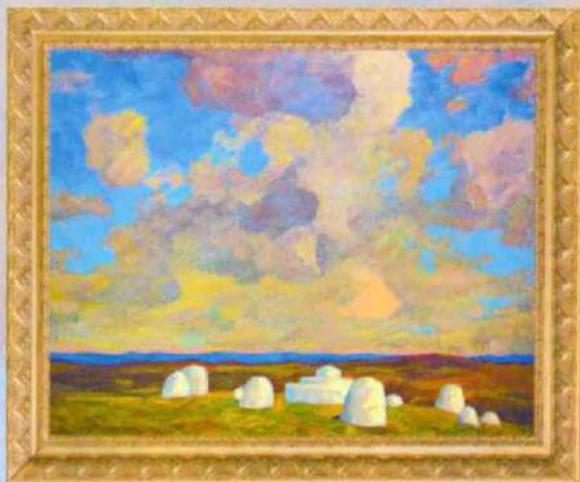
Серия "Адун-Челон",  
2005-2006 гг. Х. м.



Кодар, 2005 г. Х.м.



Серия "Адун-Челон",  
2005-2006 гг. Х. м.



Обоо, 2005 г. Х. м.



Успенская церковь, 2006 г.  
Х. м.