

Комитет культуры Читинской области
Читинский областной художественный музей
Читинская организация Союза художников России

Ольга Чернешова



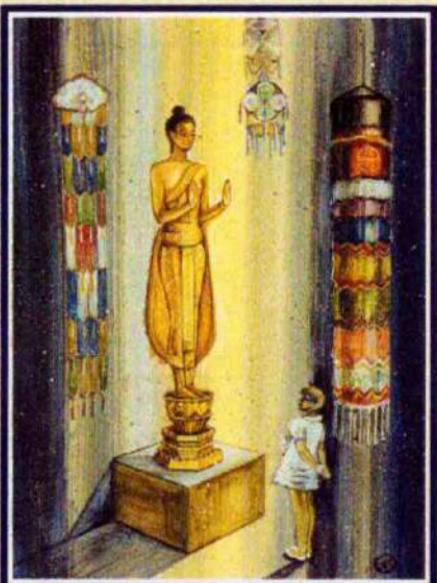
“Поэзия обыкновенного”

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА,
Чита, 2005

ОЛЬГА ЧЕРНЕЦОВА

Ольга Алексеевна ЧЕРНЕЦОВА родилась в 1949 г. в г. Чита. Еще в школе посещала изостудию городского Дома пионеров. В 1969 г. окончила декоративное отделение Иркутского художественного училища, с оценкой "отлично" защитив дипломную работу. Вернувшись в Читу, стала работать в Читинском отделении Художественного фонда РСФСР. С 1970 г. активно участвует в художественных выставках (городские, областные, всероссийские, международные). В 1978 г. стала членом объединения молодых художников при Читинской организации Союза художников РСФСР, а в 1991 г. — членом Союза художников России. Сфера ее профессиональных интересов — графика и театрально-декорационное искусство. В графике отдает предпочтение жанрам натюрморта и пейзажа. С 1998 по 2001 гг. работала главным художником Читинского областного драматического театра, оформив большинство спектаклей коллектива этого периода. Плодотворно занимается разработками эскизов костюмов и сценических площадок к праздникам и мероприятиям, а также разнообразных интерьеров общественного характера. Ее произведения хранятся в собраниях Читинского областного художественного музея, Читинского областного краеведческого музея им. А.К. Кузнецова. Значительное количество работ приобретено в частные коллекции России, стран СНГ и за рубежом.





Значительная часть творческих произведений художницы создана в рукотворных техниках графики (акварель, пастель). Разнообразие тем: старая архитектура Читы, ландшафтные пейзажи Забайкалья и Прибайкалья, образ современной женщины — способствует разработке собственного стиля и манеры. Спокойный характер композиционных решений листов, взвешенность палитры говорят о хорошем вкусе автора. Ее пейзажи столь же романтичны, как и натюрморты. Но в них суровая правда реалистической трактовки апеллирует к естественности и натурности исходного материала, раскрывая перед зрителем новую грань таланта художницы.

Она смело обращается к этнографической тематике, столь характерной нашему полигэтническому региону. Точные приметы быта, увлеченный рассказ о народных обычаях, бережное отношение к историческому прошлому способствуют сложению ее собственного художнического мышления, верного художнической традиции и глубоко осмысленной и пережитой нашим современником.

Серия "Обыкновенного"



Однако излюбленным жанром в творчестве Ольги Чернецовой на протяжении многих лет был и остается натюрморт. Подснежники и багульник, лук и рыба, культовые предметы и разнообразные по материалам вазы задают здесь тон. Красота их форм, многообразие тональных решений одной постановки, "композиторское мастерство" помогают создавать звучные по цвету и гармоничные по форме произведения, способные вызвать в душах зрителей благодарный отклик.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства всегда лишен внешнего движения. Оно основано на внутренней динамике содержания. Поэтому художница особое внимание уделяет подбору "своих героев" — обыкновенных рядовых предметов. Кажущаяся на первый взгляд стихийность их сложения вытекает из их абсолютной естественности, обыденности, ежеминутного присутствия рядом с нами в жизни. Именно в привычном (рыба, овощи, сосуды) зоркий глаз графика умеет выделить необычное, достойное внимания искусства, а, в конечном счете, и прекрасное. Сам предмет в совокупности формы и цвета становится объектом художественного постижения мира.

В последнее время у художницы наметилась тенденция формирования незаполненного объема окружающего предмет пространства. График стремится сбалансировать эту "пустоту" воздуха, загрузив его цветом фона, декоративный характер которого служит продолжением композиционного хода.

Чаще всего один предмет у художницы не загораживает другой. В этом прослеживается любопытство натуралиста, стремящегося к передаче предметности видимого мира, поиску реального выражения каждой вещи, придающему каждому объекту самодовлеющее значение. Весь натюрмортный сюжет чаще решается по правилам прямой перспективы. Есть примеры, когда композиция работы замыкается ландшафтным задником легко узнаваемого забайкальского мотива. Подобным приемом, как и использованием предметов театрального реквизита, художница еще раз напоминает нам о своем увлечении сценическим искусством, проходящем через все этапы ее творческого развития.

В основе каждого натюрморта лежат натурные наблюдения, которые в пространстве произведения преобразуют реалистичный сюжет в поэтический вымысел. Таким образом, учебному, по своему начальному характеру, жанру Чернецова при-



Серия "Цветы Забайкалья"



дает более глубокий смысл. Ведь срезанные грибы, пойманная рыба или собранные фрукты и овощи — это символ завершения трудов человеческих, а букет полевых цветов неотделим от образа родины.

Философские нотки, слегка намеченные в таких “огородно-садовых” сюжетах, крепнут и приобретают глубину в произведениях, населенных культовыми вещами. После поездки на празднование Белого месяца в Агинский дацан, О. Чернецова выразила свои впечатления о судьбе соседнего народа не только в триптихе “Сагалган”, но и создала ряд натюрмортов-размышлений, в которых цветущий багульник — символ Забайкалья — отражается на лице молчаливого будды, а блики ритуальных чашей играют на стенках сосуда с пасхальной вербой. Для графика такой натюрморт — самостоятельный предмет творчества, а не подготовительный материал для будущих произведений.

Общаясь с графическими работами Ольги Алексеевны, зритель всегда очарован декоративностью и цветностью ее листов. А волнующая линия рисунка и эмоциональный настрой автора завораживают его душу, расположенную к прекрасному, навсегда оставаясь в памяти.

В цветочных натюрмортах заключено восторженное отношение женщины-творца к красочному многообразию и цветовой звучности исходного материала. Декоративно нарядные массы овощей и фруктов, цветов и сопутствующих предметов передаются на листах полновесными аккордами цвета.

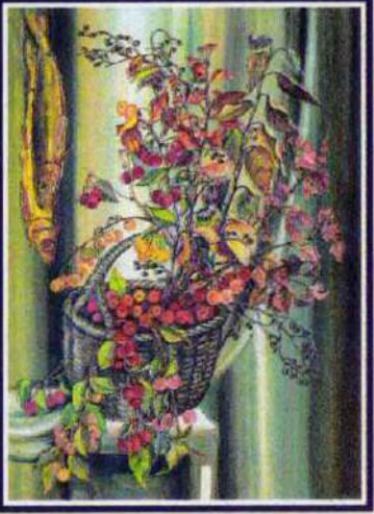
Большинство натюрмортов строится по простейшей схеме: в центре укрупненное изображение "главного героя", например, букет полевых или оранжерейных цветов, уравновешенное дополнительными элементами меньшей величины. И хотя цветочный образ — главное действующее лицо работы, основной смысл дешифруют именно детали (бусы, раковины, шишки и пр.).

Будучи женщиной-творцом, О. Чернецова не мыслит изображаемого мира без цветов:

лилии, розы, хризантемы, каллы. А являясь забайкалкой по рождению, не может пройти мимо обычных одуванчиков, ромашек, подснежников, саранок. Их многоцветное море, в вазонах и без, заполняет у нее все картинное поле. Под стать им и посуда: от хрустальных изящных ваз до обычной крынки или стеклянной банки, но поданные с эстетическим вкусом они гармонично дополняют друг друга.



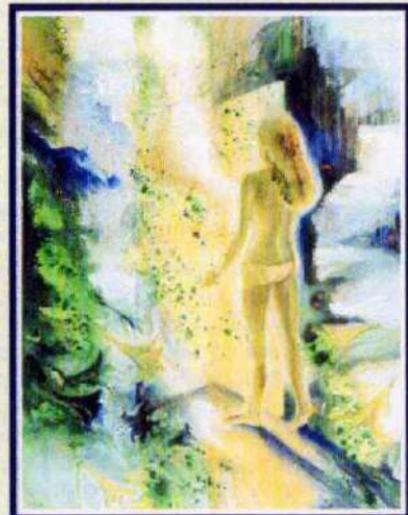
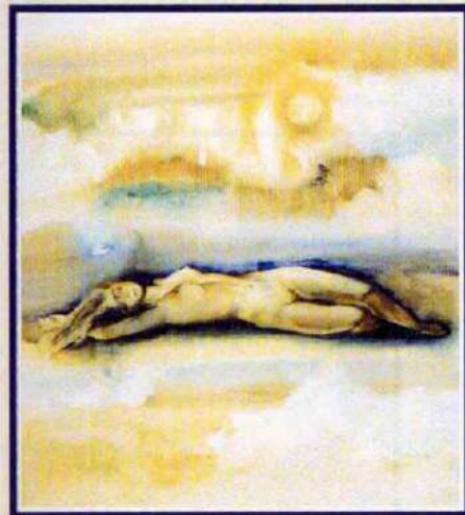
Серия "Поеzuя обыкновенного"



Художница пытается найти свою прелесть и в старых стрелках лука, и в скрючившихся горьких перчиках, и в отзимовавшем под кроватью кабачке. Чувственная прелесть материального мира — вот главное для графика.

Она стремится показать вещи вплотную, на близком расстоянии, заставить взглянуться в них. Натуральный масштаб, детали, особенности формы, характер поверхности, тонкие оттенки цвета и света помогают автору в работе: увидеть прелесть обыденного и красоту простоты.

Постоянно меняющееся ощущение натуры — источник появления в ее творчестве серийных циклов. Например, забайкальский багульник. Художница десятки раз меняла для него вазы и кувшины, усиливала фон или включала в природное обрамление. Он соседствовал то с подснежниками, то с молоденькой лиственницей, то с сосновыми шишками. А порой его гордое одиночество сменялось лавинным потоком. И в большинстве случаев — это всегда часть живого, эмоционально окрашенного, напряженно переживаемого мира художницы.



Театральные работы



Театр для Ольги Чернецовой всегда был и остается одной из ведущих тем изобразительного творчества. К чему бы она не обращалась: станковая графика или сценография, монументальные росписи в интерьерах или разработка костюмов для эстрадных танцевальных коллективов, ее почерку присущи композиционный поиск, звучная палитра, декоративность и одновременно элегантность стиля.

За долгие годы сотрудничества с коллективом Читинского областного драматического театра сложились манера художницы, ее эстетические и творческие ориентиры, и в каждой новой работе, будь то современная зарубежная пьеса или русская классика, рука художницы узнаваема для зрителя. О. Чернецова оформила более 20 спектаклей.

В декорациях к сказкам, будь то традиционная русская "Царевна-лягушка" или остросовременные "Кремлевские елки", царят экзотика и романтика, а порой и настоящее волшебство. Богатство рисунка, орнаментальное узорочье, бережное отношение к сути народного костюма определены любовью художницы к национальным традициям, пониманием самобытности русской культуры и умением транслировать это в современные формы.

Ее театральные разработки, независимо от того историческая хроника это или детектив, всегда женственны, фантазийны по характеру и трудоемки. При их воплощении художница внимательно отслеживает все процессы пошивка костюма, и нередко сама берется за иголку и ножницы. Такая затратность времени и материалов стократно окупается восторженной радостью зрителей, отыскших за XX век от роскоши и богатству на сцене и в жизни.

О. Чернецова стремится своими сценографическими решениями не просто отразить визуально идею режиссера, но начать формировать зрительское впечатление еще вне театрального зала. Она мечтает к каждому спектаклю разрабатывать не только эскизы декораций и костюмы, но каждый раз и новый занавес, и рисовальную программку, и красочный плакат и т.п. И все это — в едином ключе образного ряда. Тем более что ее потенциал это позволяет.

Е.Г. Иманакова, искусствовед,



Список спектаклей, оформленных художницеЙ



- 1970 г. — комедия В. Константинова и Б. Рацера "Неравный брак"
1972 г. — драма М.Ю. Лермонтова "Маскарад" (постановка неосуществлена)
1984 г. — сказка "Царевна-лягушка" Г. Соколовой
1985 г. — пьеса Р. Киплинга "Кошка, которая гуляла сама по себе"
1990 г. — музыкальная комедия "Моя брюнетка" Р. Ламуре
— представление "Новогодние потешки" Г. Федосеева
1991 г. — "Белоснежка и семь гномов" Л. Устинова и О. Табакова
— трагикомедия "Наш Декамерон" Э. Радзинский
1992 г. — "Дама с камелиями" А. Дюма
1995 г. — "Женитьба" Н.В. Гоголя (постановка неосуществлена)
— "Безумный день или Женитьба Фигаро" П. Бомарше

1998. — "Кремлевская елка-2 в Чите" А. Семина "Путешествие"
— "Васса Железнова" М. Горького
— "Счастливое подворье" Л. Росебы
— сказка А.С. Пушкина "О рыбаке и рыбке"
1999 г. — "Кремлевская елка-3" — "Секунды уходящего года".
— "Завтрак с неизвестными" В. Дозорцева
— пьеса Л. Корсунского "Клетка"
2000 г. — мелодрама "Деревья умирают стоя" А. Касона
— "Вечер русского водевиля" (в 2 частях)
— "Кремлевская елка-4" А. Семина
— "Последняя попытка" М. Задорнова
— сказка "Две бабы-Яги" Г. Карелина и Р. Сефа
2001 г. — музыкальный спектакль "Алья паруса" А. Грина
— комедия "Мещанин во дворянстве" Ж.Б. Мольера

исполненные работами

Участие в выставках

- 1970 г. — городская выставка читинских художников (Чита)
- 3 зональная выставка "Сибирь и Дальний Восток" (Улан-Удэ)
- 1971 г. — художественная выставка, посвященная 50-летию комсомола Якутии (Якутск)
- 1974 г. — 4 зональная выставка "Советский дальний Восток" (Владивосток)
- 1975 г. — художественная выставка "Молодость Забайкалья" (Чита)
- 1978 г. — областная выставка читинских художников (Чита)
- 1980 г. — 5 зональная выставка "Советский дальний восток" (Чита)
- 1984 г. — всероссийская выставка "Художники России — БАМу" (Чита)
- 1985 г. — 6 зональная выставка "Советский Дальний Восток" (Владивосток)
- 1986 г. — групповая выставка читинских художников (Краснокаменск)
- 1990 г. — 7 зональная выставка "Советский Дальний Восток" (Якутск)
- 1992 г. — выставка женщин-художниц (Чита, ЧОХМ)
- 1994 г. — областная художественная выставка (Чита)
- 1996 г. — выставочный проект "Душа весеннего цвета" в рамках фестиваля Цветущий багульник" (Чита, областная филармония)
- выставка, посвященная 85-ому юбилейному сезону Читинского областного драматического театра (Чита)
- 1997 г. — выставка женщин-художниц "Душа весеннего цвета" (Чита, галерея "Калипсо")
- международная выставка читинских художников в рамках "Дни культуры Читинской области" (МНР, г. Чойбалсан)
- юбилейная выставка "60 лет Читинской организации Союза художников России" (Чита, ЧОХМ)
- 8 региональная выставка "Дальний Восток" (Хабаровск)
- 1998 г. — персональная выставка (Чита, Областная администрация)
- персональная выставка "Натюрморты к Рождеству" (Чита, ЧОХМ)
- областная выставка читинских художников к 60-летию организации
- 2000 г. — персональная выставка "Пора цветения" в рамках фестиваля "Цветущий багульник" (Чита, областная филармония)
- художественный проект "Чита-Арт-2000" (Чита, ЧОХМ)
- 2001 г. — персональная выставка "Магия черного" (Чита, Читинский институт Иркутской государственной экономической академии)
- "Чита и читинцы" выставка, посвященная 150-летию присвоения Чите статуса города (Чита, ЧОХМ)
- межрегиональная выставка "Женщина у Байкала" (Улан-Удэ, Республиканский художественный музей им. Ц. Самилова)
- 2002 г. — персональная выставка "Мир в окне" в рамках фестиваля "Цветущий багульник" (Чита, Областная филармония)
- 2003 г. — художественный проект "Забайкальские художники — первой столице края" (Нерчинск, краеведческий музей)
- выставка "Художники Читы — Байкальскому экономическому форуму" (Чита, кинотеатр "Удокан")
- первая международная выставка "Чита-Хайлар" (Чита, ЗабГПУ)
- 2004 г. — групповая выставка читинских художников "Агинские мотивы" (п. Агинское, краеведческий музей)
- 2005 г. — персональная выставка в рамках 2-ой межрегиональной выставки — ярмарки "Ее величество, женщина!" (Чита, ВЦ "Забайкальский")
- художественная выставка в рамках 1-го международного фестиваля "Мода без границ" (Чита, ВЦ "Забайкальский")
- персональная выставка "Поэзия обыкновенного" (Чита, ЧОХМ)