УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУК ЗКХМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.Г. Корсун

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПОЛОЖЕНИЕ**

*о Краевой научно-практической конференции*

***«Изобразительное искусство Забайкалья: проблемы периодизации, систематизации, сохранения, экспонирования, развития»***

***посвященной 40-летию Забайкальского краевого художественного музея и возвращению ЗКХМ статуса музея***

1. **Общие положения**
	1. Учредителем Краевой научно-практической конференции «Изобразительное искусство Забайкалья: проблемы периодизации, систематизации, сохранения, экспонирования, развития», посвященной 40-летию Забайкальского краевого художественного музея и возвращению ЗКХМ статуса музея (далее – Конференция), является:

Министерство культуры Забайкальского края

1.2. Организаторы Конференции:

Забайкальский краевой художественный музей;

Забайкальское краевое отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

1. **Цели и задачи Конференции**

2.1. Конференция проводится в целях стимулирования научно-исследовательской деятельности для создания целостной картины истории и современных особенностей изобразительного искусства Забайкальского края; обмена опытом и плодотворного сотрудничества в научных исследованиях учреждений сферы культуры и образовательных учреждений.

2.2. Задачи Конференции:

- привлечение исследователей сфер культуры и образования г. Читы и районов Забайкальского края к совместному обсуждению вопросовпериодизации, систематизации, сохранения, экспонирования, развития изобразительного искусства Забайкальского края;

- создание единого научного пространства исследований учреждений сферы культуры и образовательных учреждений;

- выявление закономерностей процесса в области художественной культуры края;

- исследование творчества мастеров современного изобразительного искусства.

- исследование вопросов истории, сохранения художественного наследия.

1. **Участники Конференции**

3.1. К участию в Конференции приглашаются:

- научные сотрудники музеев;

- преподаватели вузов, художественных училищ, школ искусств;

- аспиранты, студенты;

- сотрудники библиотек и архивов;

-историки, культурологи, искусствоведы.

1. **Направления работы Конференции:**

Для участия в работе конференции предлагаются следующие тематические направления:

Методология и теории исследований изобразительного искусства Забайкалья.

- Особенности и проблемы определения периодизации, стилей, течений, направлений в изобразительном искусстве.

- Изобразительное искусство Забайкалья в контексте социокультурной, образовательной среды региона: развитие художественных школ, традиций.

 - Региональное изобразительное искусство в музейном деле. Проблемы сохранения и реставрации. История формирования и пополнения музейных коллекций.

- Постоянная экспозиция произведений изобразительного искусства как фактор научно-просветительской деятельности в сфере сохранения и популяризации художественного наследия произведений: методология экспонирования и отбора.

- Изобразительное искусство Забайкалья в художественной культуре Сибири и Дальнего Востока. Забайкальские художники в Чите, Сибири, России, за рубежом.

- Забайкальское региональное изобразительное искусство в современном социокультурном контексте.

- Изобразительное искусство Забайкалья: традиции и современность.

- Современное искусство Забайкалья в контексте глобализационных трансформаций.

- Декоративно-прикладное искусство и дизайн: традиции и инновации.

- Современные технологии трансляции художественного наследия.

**5. Сроки проведения Конференции**

5.1. Конференция проводится **15 декабря 2022 г.**

**Срок представления заявок - до 9 декабря 2022 года.** **Статей - до 15 декабря 2022 года.**

5.2. Место проведения Конференции: ГАУК «Забайкальский краевой художественный музей», ул. Чкалова, 120а.

5.3. Информирование участников о регистрации заявки и зачислении докладов осуществляется индивидуально по электронным адресам и телефонам, указанным в заявках участников, не позднее, чем за 3 дня до начала Конференции.

5.4. Проезд и питание участников производится за счет направляющей стороны.

5.5. **Оргвзнос для участников не предусмотрен.**

 **6.** **Порядок и формы проведения Конференции**

6.1. На конференции предполагаются следующие формы участия:

- очная – выступление с докладом (7 минут);

- заочная –доклад, видеопрезентация (7 минут);

6.2. Для участия в Конференции необходимо прислать заявку и статью в объеме **до 20 тыс. печ. знаков** (предоставляется в электронном варианте, на электронный адрес mvc355401@yandex.ruc пометкой «Конференция ЗКХМ».).

Если статья написана в соавторстве, то заявка заполняется на каждого соавтора.

**7. Требования к оформлению статей**

7.1.Объем статьи от 10 до 20 тыс. печ. знаков через 1,5 интервала. Формат текста Times New Roman, кегль 14. Поля: 2 см; абзацный отступ - 1,25. Формат А-4, ориентация – книжная, без переносов и постраничных сносок. Страницы не нумеруются, колонтитулы не применяются. Функция автопереносов не используется.

В конце статьи – список источников и использованной литературы. Располагаются в алфавитном порядке, с указанием полного объема книги или общего количества страниц в статье.

Ссылки приводятся внутри текста в квадратных скобках с указанием номера и страниц: [1, с. 25]. Библиографические описания в списке оформляются по ГОСТ 7.05.-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила их составления». За правильность приведенных в библиографическом списке данных, а также цитат, ответственность несут авторы. Мнение редакторов может не совпадать с мнением автора, за представляемые в статье выводы и факты ответственность несет автор.

Иллюстрации (качественные черно-белые или цветные рисунки и четкие фотографии с расширением не менее 300 dpi предоставляются отдельными файлами (JPEG или TIF), в названии которых указывается номер рисунка и подпись к нему. Кроме того рисунок вставляется в текст. Сведения и надписи на чертежах или рисунках должны быть читаемы и понятны при публикации в формате А4. Для иллюстраций необходимы сведения:

- Вид («Рис.», «Табл.» и т.п.) и порядковый номер арабскими цифрами (без знака №);

- Название;

- Информация о месте хранения оригинала, архивные или музейные реквизиты, авторство;

- В тексте ссылки на иллюстрации и приложения даются в круглых скобках: (Рис. 2), (см. прил. 1).

7.2. Правила оформления статей

- Сборник размещается в РИНЦ, новизна статьи должна составлять не менее 65-70%

-УДК.

-ФИО на русском и английском языках (выравнивание по правому краю).

-Название статьи на русском и английском языках (выравнивание по центру).

-Аннотация, ключевые слова на русском и английском языках (выравнивание по ширине). Ключевые слова – 5–7 слов или выражений; объем аннотации – 400-500 знаков.

-Сноски оформляются сплошной нумерацией по тексту в квадратных скобках. В конце статьи располагается список использованной литературы в алфавитном порядке, пронумерованный вручную.

-Список источников и использованной литературы на русском и английском языках.

-Список на английском языке (Reference) оформляется после русскоязычного списка.

-Инициалы имен, приведенных в статье, разделяются пробелами.

7.3. Работы, не соответствующие требованиям, к изданию не принимаются.

**Пример оформления статей**

**УДК \_\_\_**

**Иванов Иван Иванович,**

кандидат культурологии,

ГАУК Забайкальский краевой художественный музей,

научный сотрудник,

mvc355401@yandex.ru

Чита

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

Текст аннотации.

Ключевые слова: …

**Ivanov Ivan Ivanovich,**

Candidate of cultural studies,

Transbaikal Regional Art Museum,

research fellow,

mvc355401@yandex.ru

Chita

**TITLE OF THE ARTICLE**

Annotation text.

Keywords:...

Текст статьи.

Список источников и использованной литературы:

1.

2.

**Reference:**

1.

2.

**8. Итоги конференции**

8.1. Планируется опубликовать сборник статей после проведения конференции. Опубликованные материалы конференции будут размещены в РИНЦ.

8.2. Подведение итогов

Подведение итогов работы Конференции проходит на итоговом пленарном заседании с принятием резолюции. Всем участникам Конференции вручаются сертификаты.

**9. Координаторы конференции**

Телефон для справок 8 (3022) 355401 – научный отдел ЗКХМ (Ляшенко Екатерина Сергеевна, заместитель директора по научно-просветительской деятельности Забайкальского краевого художественного музея, Родина Алена Валерьевна – начальник научного отдела Забайкальского краевого художественного музея). Электронный адрес: mvc355401@yandex.ru