

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О проведении Круглого стола на тему:**

**«Современное искусство Забайкалья»**

1. **Общие положения**

**1.1.** **Круглый стол на тему «Современное искусство Забайкалья»** (далее - Круглый стол) проводится в рамках **в рамках III Забайкальской биеннале искусства и дизайна «Пространство и ракурсы».**

**1.2. Организатор Круглого стола:** Факультет культуры и искусств ФГБОУ ВО Забайкальский государственный университет

**Соорганизаторы Круглого стола:**

- Региональное отделение общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России» (ТСХР) по Забайкальскому краю"

- Государственное автономное учреждение культуры «Забайкальский краевой художественный музей»

**1.3. Сроки и место проведения Круглого стола**

**Сроки** проведения Круглого стола: 20 апреля 2023 г., с 10 часов.

**Место** проведения:ГАУК «Забайкальский краевой художественный музей», ул. Чкалова, 120а. Второй этаж.

**1.4. Участники:**

К участию в работе Круглого стола приглашаются преподаватели, аспиранты и студенты вузов, художественных училищ, школ искусств; научные сотрудники музеев, библиотек и архивов; историки, культурологи, искусствоведы.

1. **Цель и задачи проведения Круглого стола**
	1. **Цель**: рассмотрение теоретических и практических проблем современного искусства сегментов modern art (1860-1945), и contemporary art (1945-2023).
	2. **Задачи:**

- повышение уровня компетентности участников в восприятии и интерпретации проблем современного искусства;

- выявление точек зрения на современное искусство;

- обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы;

- создание условий для плодотворного общения и совместной реализации творческих проектов в области современного искусства;

- развитие сотрудничества между организациями и учреждениями, занимающимися продвижением современного искусства;

- поддержка молодежных инициатив в сфере современного искусства.

1. **Направления работы Круглого стола:**

Современное искусство, провозгласившее отказ от традиционных художественных принципов (миметизма, идеализации, символизации, выражения и обозначения тео-, антропо-, европо- центризма; от художественно-эстетической сущности вообще) является динамичным феноменом, требующим пристального внимания как теоретиков (философов, культурологов, искусствоведов), дающих его системное описание, так и практикующих художников, предлагающих новые приемы и средства, выходящие за рамки классического эстетического опыта.

Для обсуждения в ходе Круглого стола предлагаются следующие тематические направления:

- Взаимодействие традиционных и инновационных технологий и жанров в современном искусстве.

- Особенности формообразования и создания художественных образов в современном искусстве, в том числе нефигуративном.

- Трансформация системы ценностей современного искусства.

- Открытость, фрагментарность, нелинейность, мозаичность и другие особенности визуальной художественной культуры начала XXI века

- Прогнозирование тенденций развития художественной культуры.

- Современные тенденции в музыке, театре, и других динамических и синтетических видах искусства.

- Динамические арт-проекты современного искусства (акции, перформансы, хэппенинги и т.д.)

- Проблемы самоидентификации современного художника.

- Рыночные реалии современного искусства.

- Nft (Non-fungible token): современные тенденции авторского права.

- Достижения и неудачи компьютерных технологий в современном искусстве. CG (компьютерная графика), дигитальный энвайронмент компьютерных сетей, нейросети, генеративное искусство, техноискусство, science-art.

- Стимпанк, формикапанк, ретрокиберпанк.

- Новое визуальное пространство и особенности создания современной выставочной атмосферы арт-пространств и художественных экспозиций.

- Стилистика современного искусства с точки зрения эстетических, герменевтических и детерминационных подходов и новейшая история искусств.

- Современное искусство Забайкалья – безнадежный провинциализм или творческий синтез лучших этнических и стилистических тенденций?

- Многообразие стилей современного искусства Забайкалья: этнофэнтези, этноромантизм, ретросимволизм, мифопоэтика, неоэклектика, романтический идеализм, магический реализм, критический модернизм и др.

**4. Порядок и формы проведения Круглого стола**

4.1. Круглый стол проводится в очно-заочной форме.

Предполагаются следующие формы участия:

- очная – выступление с докладом (7 минут);

- заочная –доклад, видеопрезентация (7 минут);

Для участия в работе Круглого стола необходимо прислать заявку на участие (**Приложение №1**), а также текст выступления в программе MS Word и презентацию, выполненную в программе MS PowerPoint, на электронный адрес ivanovayuv@gmail.com с пометкой «Круглый стол» до 18 апреля 2023 г. включительно. Выступление может быть оформлено в виде научной статьи с последующей публикацией в сборнике материалов Круглого стола. Если статья написана в соавторстве, то заявка заполняется на каждого соавтора.

Информирование участников о регистрации заявки и доклада осуществляется индивидуально по электронным адресам или телефонам, указанным в заявках участников.

4.2. Проезд и питание участников производится за счет направляющей стороны.

4.3. Оргвзнос для участников не предусмотрен.

**5.** **Требования к оформлению статей**

**См. Приложение 2.**

**6. Итоги Круглого стола**

8.1. Планируется принять резолюцию Круглого стола и опубликовать электронный сборник статей. Опубликованные материалы будут размещены в РИНЦ.

8.2. Подведение итогов

Подведение итогов работы Круглого стола проходит на итоговом пленарном заседании с принятием резолюции. Всем участникам вручаются сертификаты.

**7. Координаторы Круглого стола**

Телефоны для справок:

8 924 2744353 Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук, профессор Факультета культуры и искусств Забайкальского государственного университета, член ТСХР (модератор).

8 (3022) 355401 – научный отдел ЗКХМ (Ляшенко Екатерина Сергеевна, кандидат культурологии, заместитель директора по научно-просветительской деятельности Забайкальского краевого художественного музея, член ТСХР)

Приложение 1.

**Форма заявки**

ЗАЯВКА ДЛЯ УЧАСТИЯ (заполняется на каждого соавтора отдельно)

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия |  |
| Имя  |  |
| Отчество  |  |
| Должность, учёная степень, учёное звание (при наличии) |  |
| Место работы (учёбы) – полное название учреждения, город |  |
| E-mail для переписки |  |
| Телефон |  |
| Название доклада |  |
| Соавторы ФИО |  |

Приложение 2.

**Требования к оформлению статей**

**Структура статьи, представляемой в оргкомитет Круглого стола**

Весь текст набирается в программе MS Word. Шрифт 14 через 1,5 интервала без выделения жирным шрифтом. Курсив допускается

1. «ШАПКА» СТАТЬИ

1. Код УДК (*выравнивание по левому краю*).

2. Имя, отчество, фамилия автора полностью (не инициалы). Количество соавторов в статье может быть не более 2. (*выравнивание по правому краю*).

3. Учёная степень, ученое звание (при наличии). (*выравнивание по правому краю*).

4. Место работы (учёбы), город, страна (*выравнивание по правому краю*).

5. Название статьи строчными буквами (не заглавными). (*выравнивание по центру*)

6. Аннотация: до 50 слов. Текст аннотации должен включать основные результаты статьи. Слово «аннотация» не пишется. Аннотация не должна содержать каких-либо ссылок (*курсив, выравнивание по ширине*).

7. Ключевые слова или словосочетания (5–7 терминов/понятий), отделяются друг от друга запятой (*курсив*, *выравнивание по ширине*, например: *Ключевые слова: иллюстрации, оригинал-макет, стиль, шрифт.*)

8. Источники финансирования статьи (при их наличии) (обычный шрифт).

Пункты 2-7 приводятся в начале статьи – сначала все на русском, потом все на английском языках.

2. ОСНОВНОЙ ТЕКСТ СТАТЬИ

Статья должна представлять собой хорошо структурированный научный текст с указанием актуальности, методов исследования, научной обоснованности, научной новизны и выводов. Объем основного текста статьи – до 5 страниц (10000 знаков с пробелами).

Статья должна иметь внутритекстовые ссылки на цитируемые источники. Ссылки приводятся в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и страницы, например [1, с. 25]. Несколько источников отделяются друг от друга точкой с запятой, например [1; 3; 4].

Желательно, чтобы список литературы включал не более 5 источников. Литература на иностранных языках должна следовать за литературой на русском языке.

Список литературы оформляется согласно ГОСТу Р 7.0.5-2008. Выходные данные: город, издательство, год, том, страницы.

Объём цитирования в статье должен составлять не более 20 % от общего объёма статьи.

Статьи проверяются в системе антиплагиат. Процент авторского текста – не менее 75. Авторы несут полную ответственность за ссылочный аппарат, подбор и изложение фактов, представленных в статье.

3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ СТАТЬИ

Рабочие языки: русский и английский.

Общие требования: формат – А4, ориентация – книжная.

Параметры страницы: верхнее и нижнее – 2 см; левое и правое – 2,5 см. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5 строки. Отступ первой строки – 1,25 см. Текст – без переносов, выравнивание основного текста статьи – по ширине.

При наличии в статье текста на других языках необходимо продублировать статью в формате PDF.

Таблицы оформляются в формате Word, должны быть озаглавлены и иметь сквозную нумерацию в пределах статьи, обозначаемую арабскими цифрами, например таблица 1. В тексте ссылки нужно писать сокращённо, например табл. 1. Слова в таблицах следует писать полностью, переносы должны быть расставлены верно. В ячейке таблицы в конце предложения точка не ставится.

Рисунки оформляются только в чёрно-белом варианте (графики, диаграммы – формат Excel, схемы, карты, фотографии), приводятся со сквозной нумерацией (арабскими цифрами) и обозначаются сокращённо, например рис. 1. Представляются в формате \*.jpg или \*.tif, разрешение – не менее 300 dpi (точек на дюйм) отдельными файлами с указанием порядкового номера, фамилии автора(-ов) и названия статьи. Размер рисунка – не больше 170 × 240 мм. Все детали рисунка при его уменьшении должны хорошо различаться.

Общий объём рисунков не должен превышать 20% объёма статьи.

Материалы, не соответствующие предъявленным требованиям, к рассмотрению не принимаются.

Пакет документов, необходимый для опубликования материалов, отправляется по электронной почте Ивановой Юлии Валентиновне: ivanovayuv@gmail.com до 18 апреля 2023 г.