

«ОТДЕЛЬНЫЙ МИР»

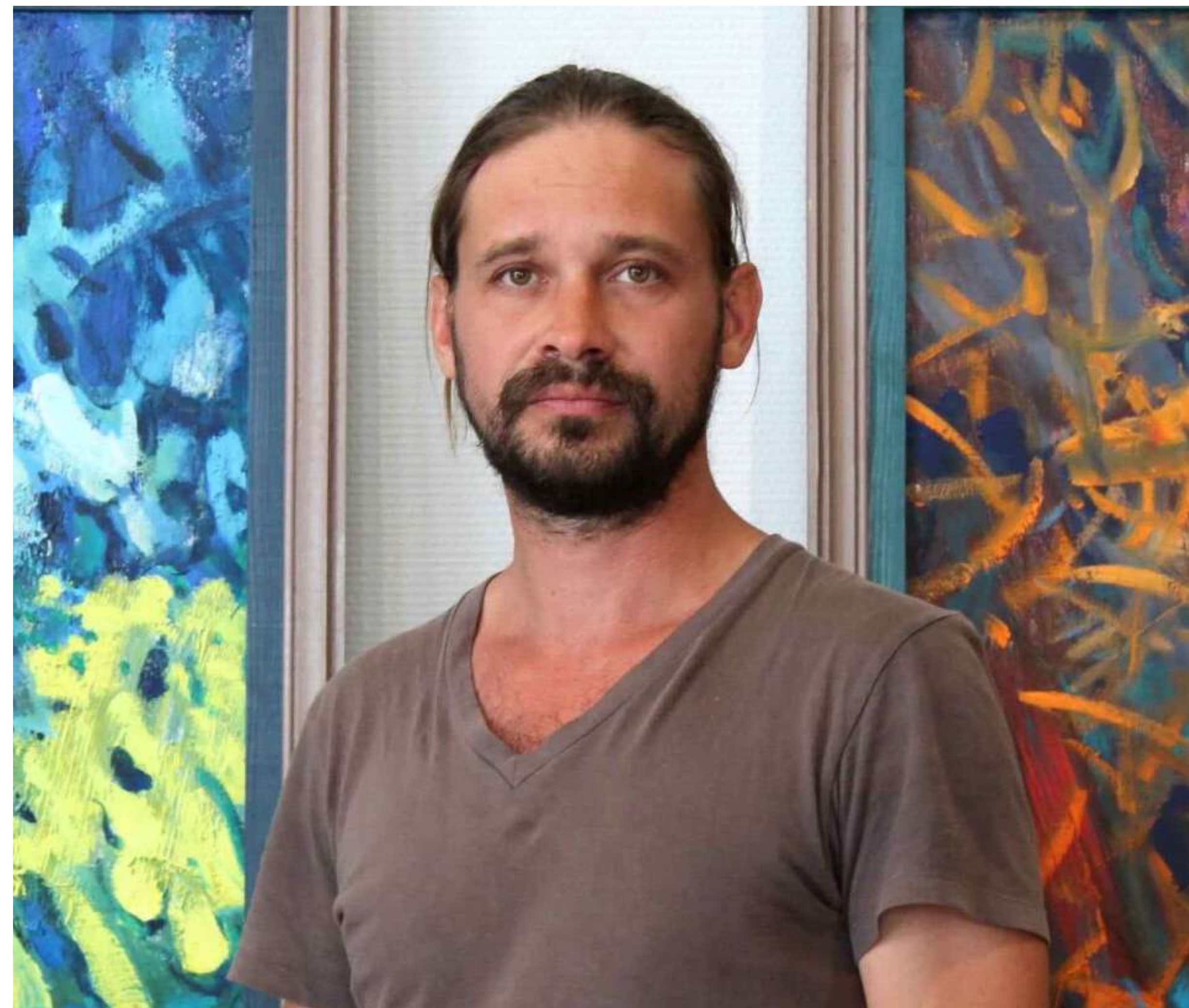
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА ЕВГЕНИЯ ТИТОВА



Персональная художественная выставка «Отдельный мир» забайкальского художника Титова Евгения представляет первую часть Большого живописного проекта и является итогом десятилетней творческой работы художника.

Большой живописный проект, задуманный Евгением как долгосрочное творческое предприятие, предполагает создание художественных произведений в разных техниках и видах изобразительного искусства, и понимается художником как план по осуществлению своих творческих замыслов. Здесь требуется пояснить, что проект назван живописным потому, что даже те работы, которые выполнены в графической технике, содержат живописный, цветовой аспект, и являются для художника живописными в принципе. Основная часть живописных и графических работ выполнена в течение одного года, между 2022 и 2023 годами, содержание которых отражает сложившиеся мировоззренческие установки художника.

Титов Евгений родился в селе Улеты Забайкальского края. Выросший на берегах одной из красивейших рек Забайкалья – Ингоде, Евгений с детства впитал любовь к пейзажу, что в будущем определило его главное направление в творчестве. На протяжении многих лет пейзаж стал основным рабочим материалом, полем творческого эксперимента для художника, что позволило ему создать собственную живописную систему, основанную на приемах цветоструктурной композиции. Выработанная годами живописная система – это авторская интерпретация содержания и формы живописного пространства картины, соединяющая воедино технический и образный аспекты.





«Отдельный мир» – это континуальное погружение в мир живописи, отражение в нем космогонической сущности природы и явлений, чувственная интерпретация событий окружающего мира в связи с его изменчивостью, непостоянством и неразрывностью. Философия заключается в самой живописи – в цвете, мазке, которые как ростки формируют полотно жизни, образно передают скрытые от глаз процессы физического движения, роста, взаимосвязанных явлений в природе, которые, несомненно, отражают метафизические представления человека о космосе.

Цель выставки – погрузить зрителя в образное пространство картины посредством цвета и вывести его за пределы изображения. Это позволит одновременно пребывать внутри картины, конструируя собственную реальность и выходить за ее границы, постоянно быть на краю событий.

Живописная структура многих композиций тяготеет к абстрактной, так как это наиболее подходящая форма высказывания, облаченная в символ. Когда речь идет о философских размышлениях, то цветовой контраст – сила этого высказывания, техника письма – отдельные знаки, слова, из которых формируется живописный текст.

Со слов самого художника: «Я делаю большой живописный проект, где каждый творческий замысел содержит разные идеи, но все их объединяет концепция природного начала, воплощенная в живописи, которая есть микрокосм, содержащий формы, смыслы, символы...»

Тюменцева Н. И. член СХ России



Автопортрет с ромашками. 2020
Картон, масло.



Бархатное лето. 2023
Холст, масло. 90×90



В преддверии весны. 2023
Холст, масло. 90×140



Весеннее волнение. 2023
Холст, масло. 90×120



Вспоминая лето. 2020
Холст, масло.



И снова май. 2023
Холст, масло. 90×120



Весенний разлив. 2023
Холст, масло. 90×140



Вечное синее небо. 2023
Холст, масло. 90×270



Дивный сон. 2022
Холст, масло. 90×270



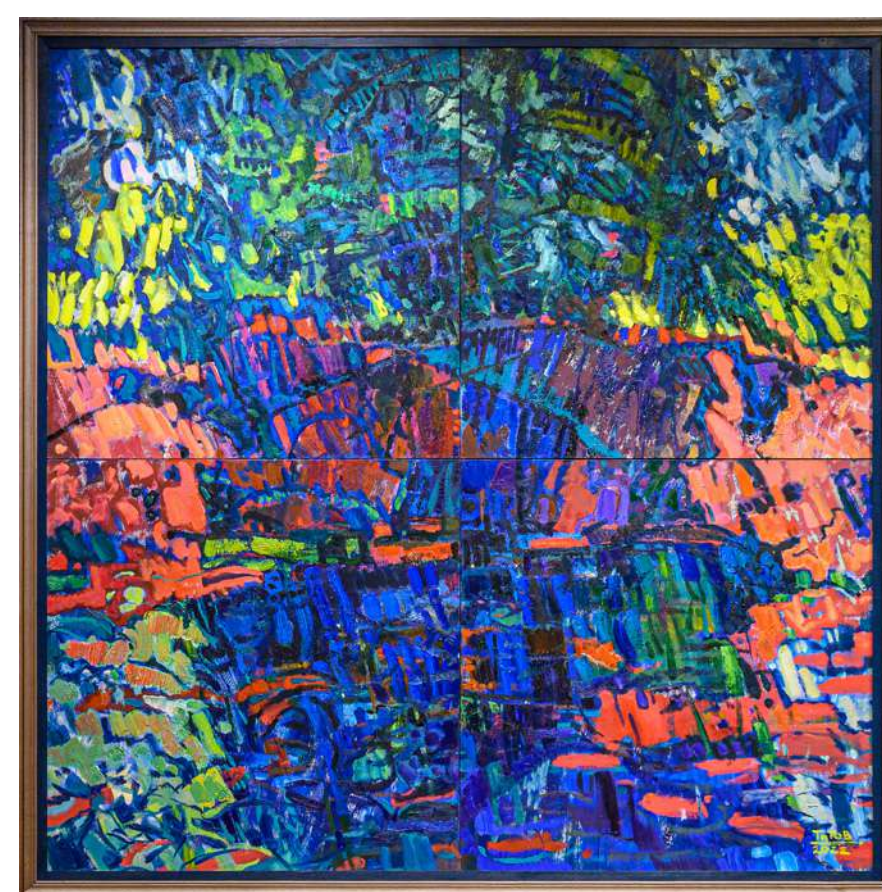
Золотой август. 2023
Холст, масло. 90×140



Два художника. 2023
Холст, масло. 140×90



Возраст дерева. 2022
Холст, масло. 200×180



**Жаркий июньский
полдень. 2022**
Холст, масло. 180×180



Импровизация I. 2023
Холст, масло. 90×90



Импровизация II. 2023
Холст, масло. 90×90



Камни в белом лесу. 2023
Холст, масло. 90×120



Красивый день. 2013
Холст, масло. 90×120



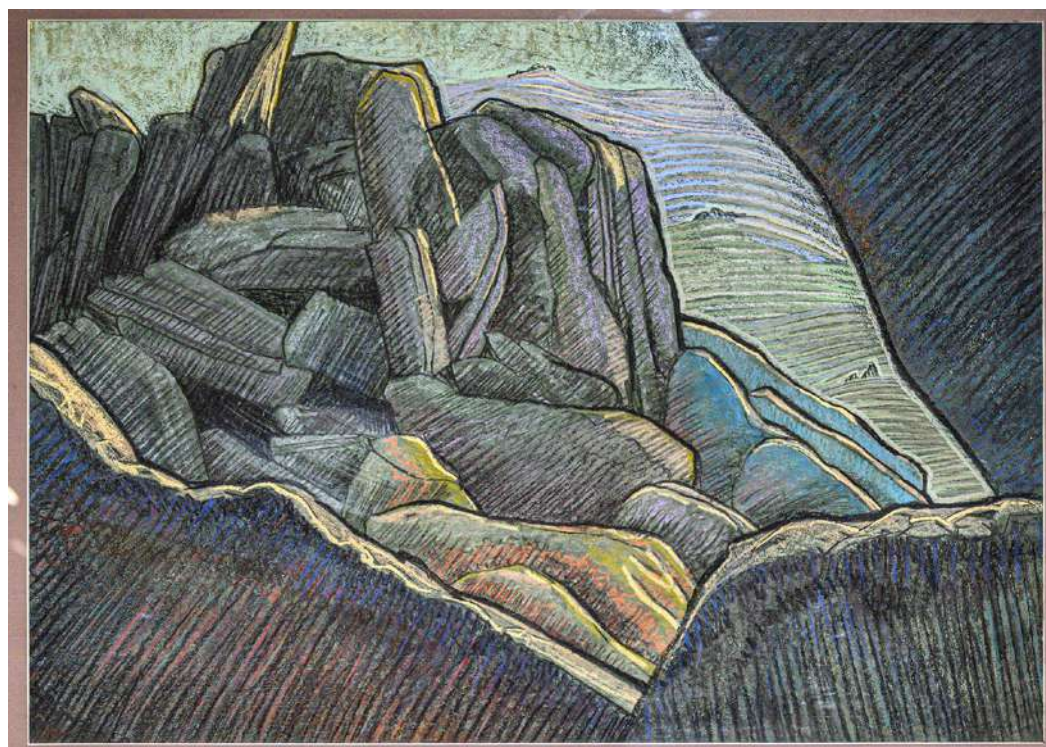
Красная полоса. 2023
Холст, масло. 90×120



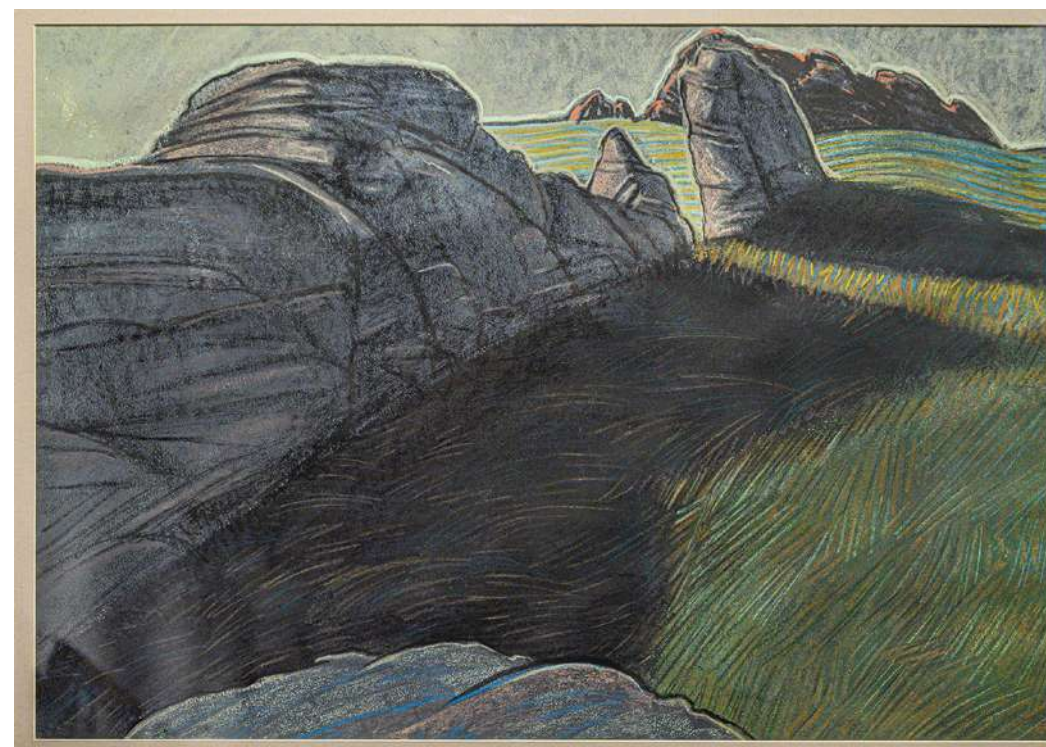
Красная рыба. 2022
Холст, масло. 90×270



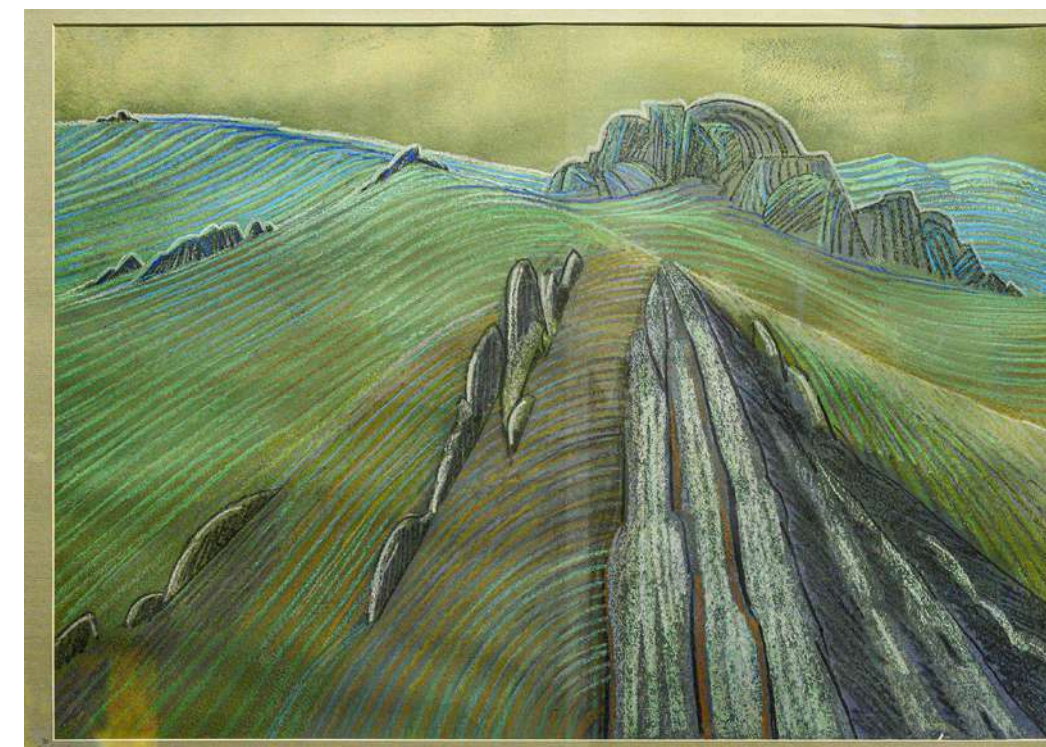
Круги на воде. 2022
Холст, масло. 180×270



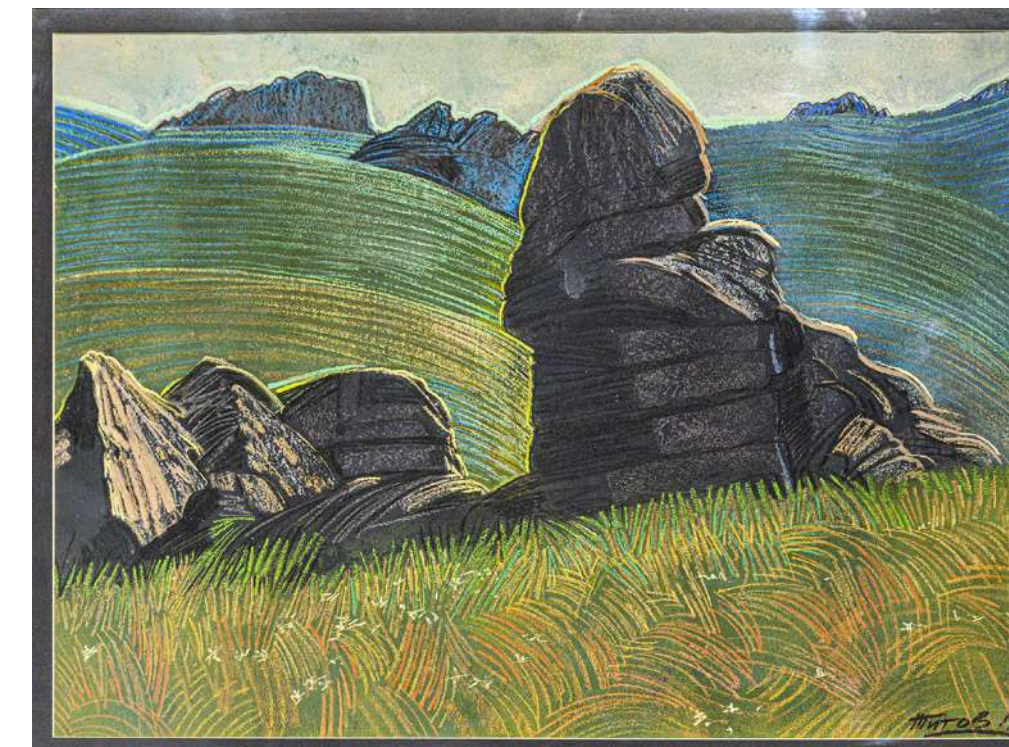
Линии мира, лист №2. 2014
Смешанная техника, бумага.
60×80



Линии мира, лист №3. 2014
Смешанная техника, бумага.
60×80



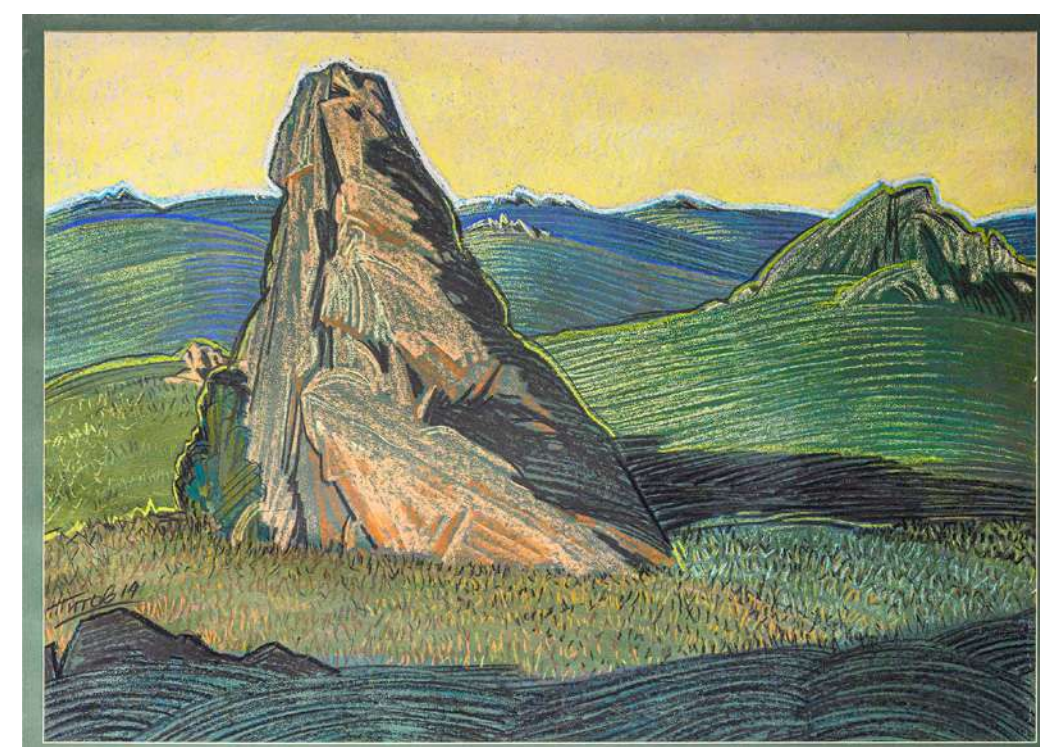
Линии мира, лист №5. 2014
Смешанная техника, бумага.
60×80



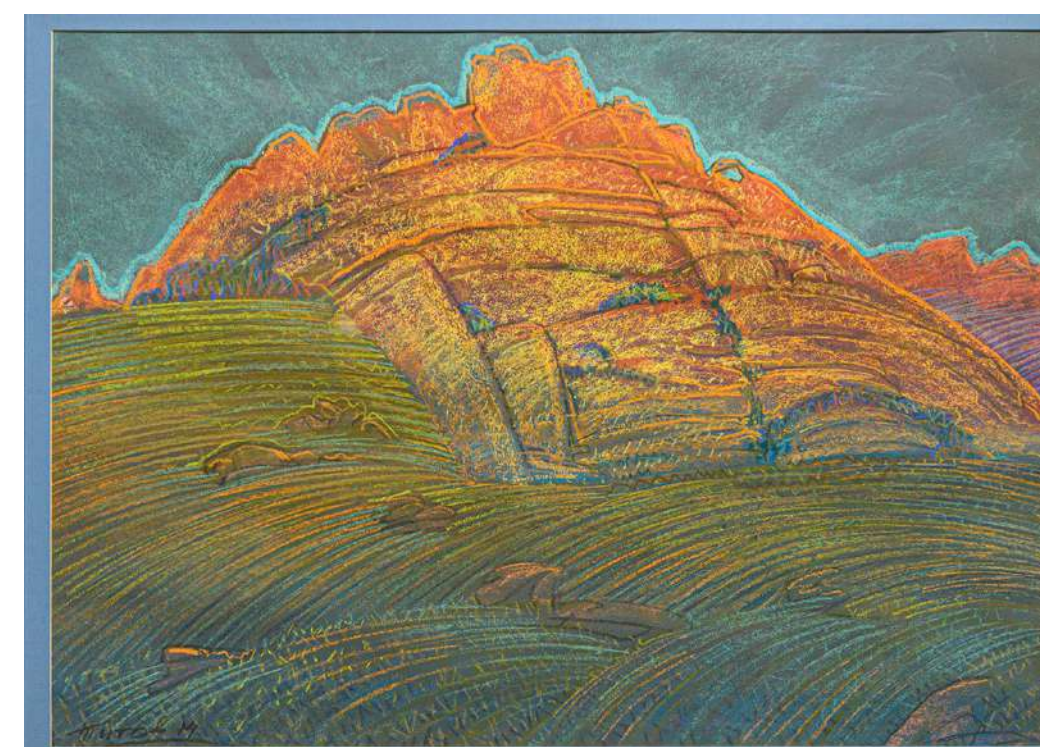
Линии мира, лист №6. 2014
Смешанная техника, бумага.
60×80



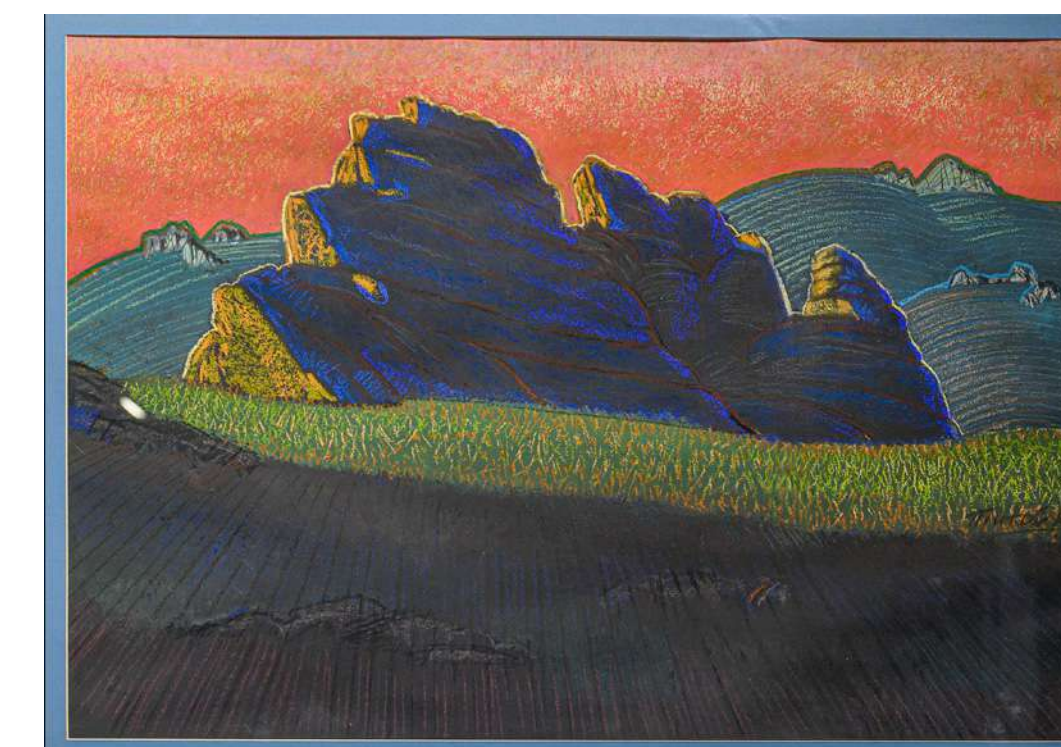
Линии мира, лист №8. 2014
Смешанная техника, бумага.
60×80



Линии мира, лист №9. 2014
Смешанная техника, бумага.
61×86



Линии мира, лист №11. 2014
Смешанная техника, бумага.
60×80



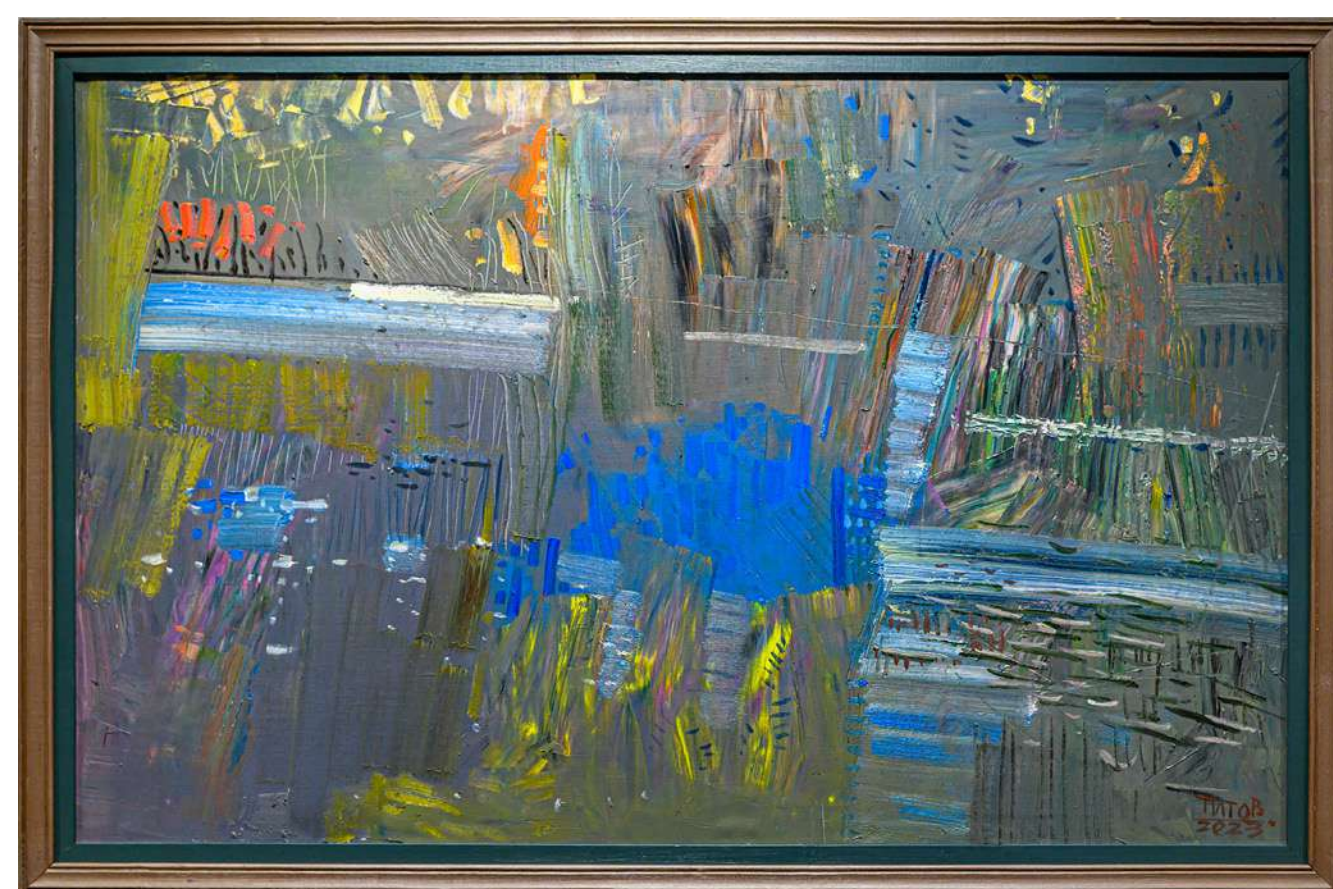
Линии мира, лист №12. 2014
Смешанная техника, бумага.
60×80



Мамин дом. 2020
Картон, масло.



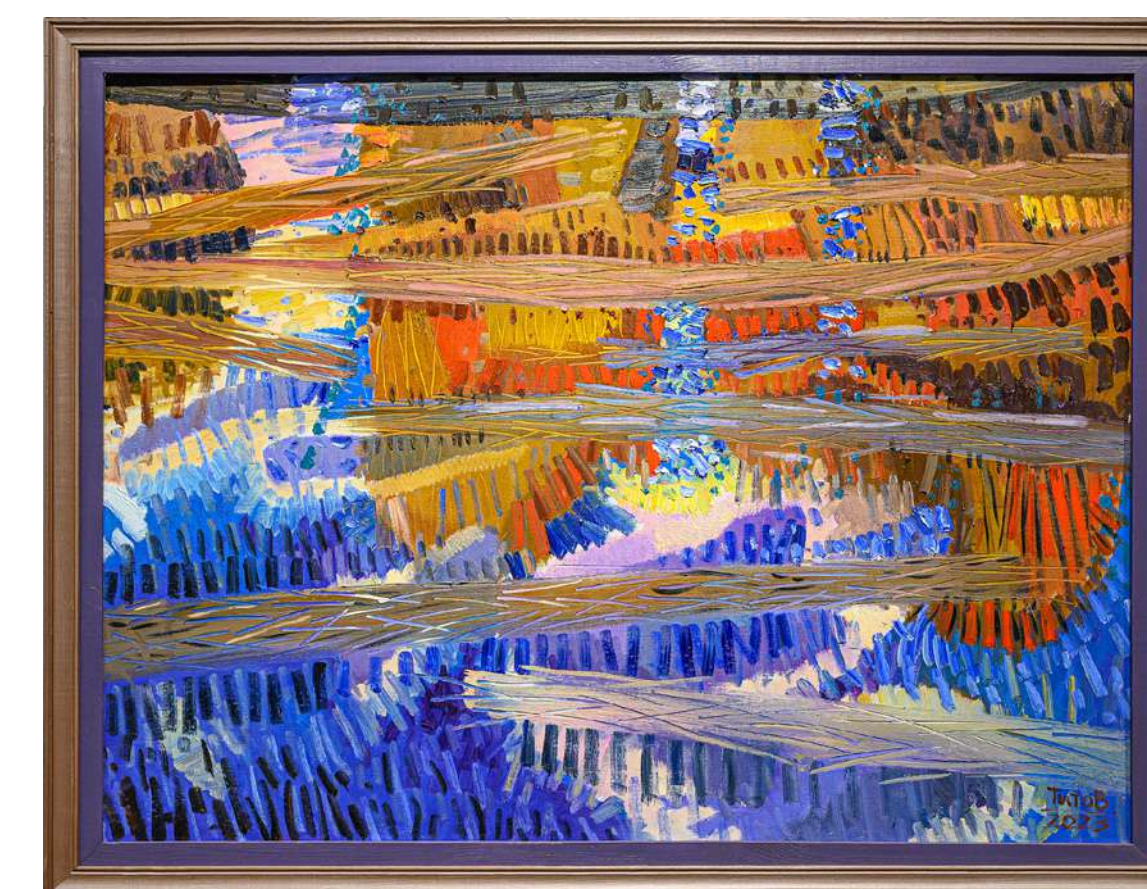
Море спокойствия. 2022
Холст, масло. 90×270



Медленное пробуждение. 2023
Холст, масло. 90×140



На краю лета. 2023
Холст, масло. 90×90



Отражения. 2023
Холст, масло. 90×120



Парадный натюрморт. Утро. 2023
Холст, масло. 140×90



Парадный натюрморт. Вечер. 2023
Холст, масло. 140×90



Полуденные тени. 2020
Картон, масло.



**Проводы зимы,
белый месяц. 2023**
Холст, масло. 90×120



Рождение цвета. 2023
Холст, масло. 90×140



Сила Огня. 2022
Холст, масло. 180×180



Скрытая жизнь. 2023
Холст, масло. 90×120



Скрытое озеро. 2023
Холст, масло. 90×120



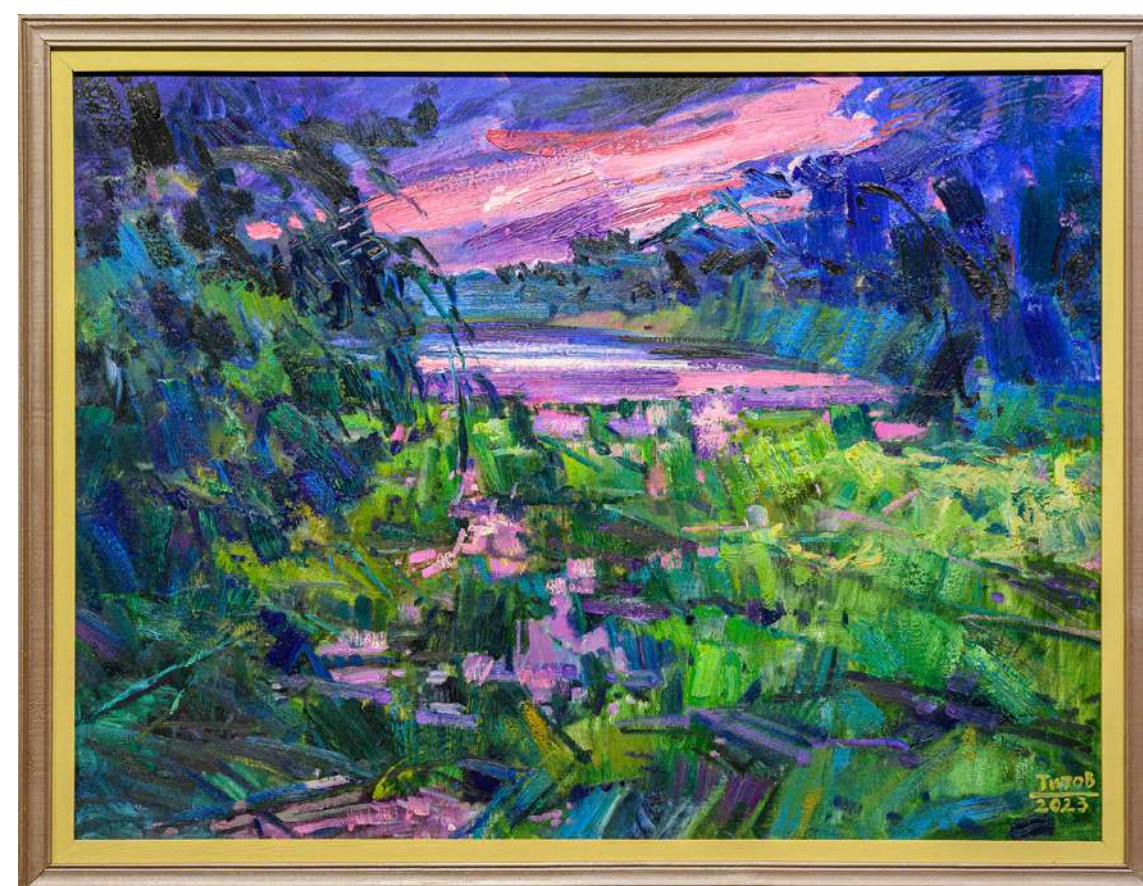
**Степное чудо Адун-Челон
приснился мне вчера. 2021**
Холст, масло, акрил.



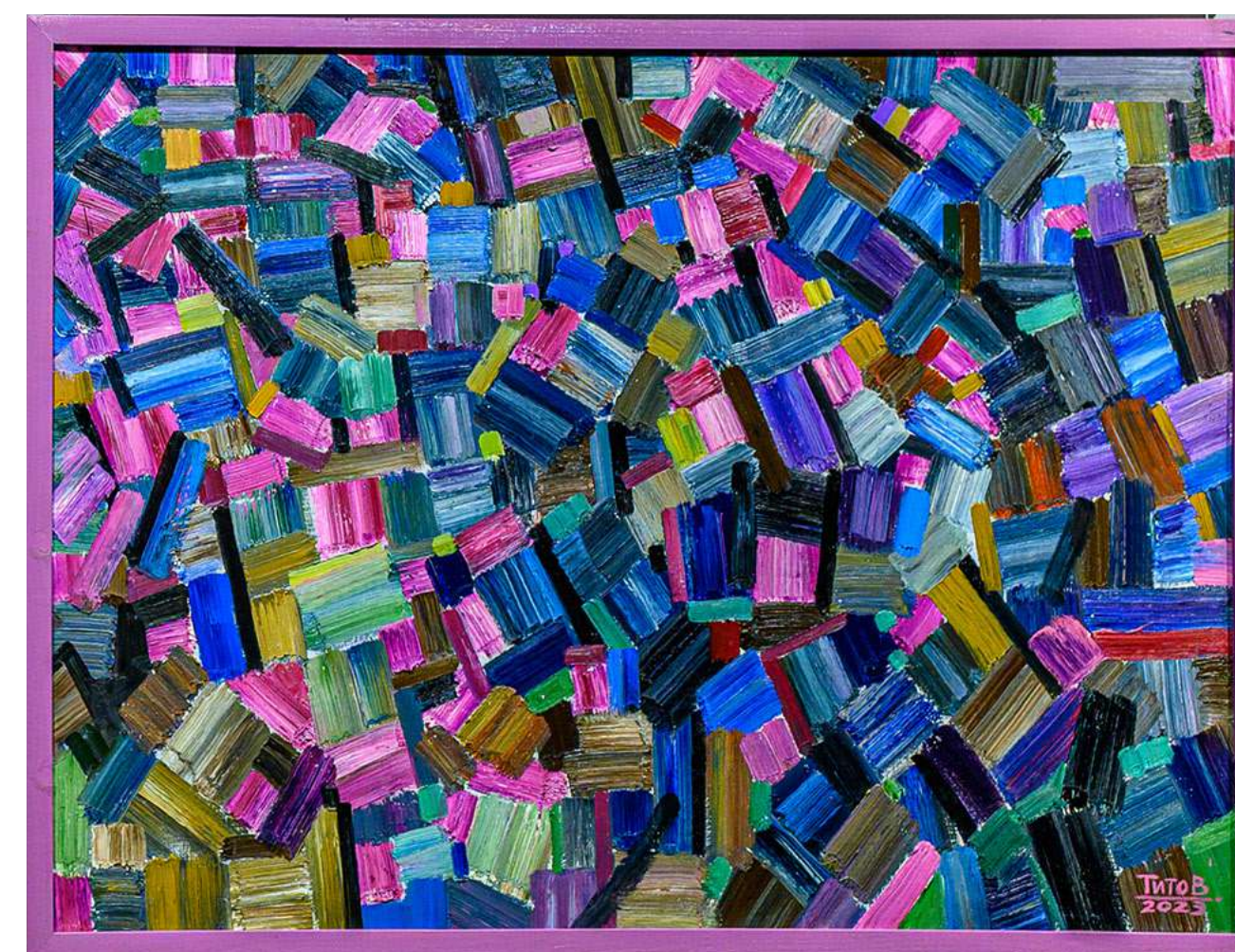
Старый замок. 2023
Холст, масло. 90×120



Таежное око. 2023
Холст, масло. 90×120



Тревожные сумерки. 2023
Холст, масло. 90×120



Торжество явления. Квадриптих. 2023
Холст, масло.



Трепет весны. 2023
Холст, масло. 90×120



Февральские сумерки. 2023
Холст, масло. 90×120



Хрупкий полет. 2023
Холст, масло. 90×90



Цветы сентября. 2020
Холст, масло. 150×150



**Натюрморт
с яблоками. 2020**
Картон, масло.



**Я смотрю на небо
сегодня. 2023**
Холст, масло. 140×90



**Я смотрю на небо
завтра. 2023**
Холст, масло. 140×90

КОНТАКТНОЕ ЛИЦО:
АЛЕКСАНДР КАРЛЯВИН, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР VS GALLERY
+7 985 444 33 87 / akarlyavin@vs.gallery



ШКУЛЁВ МЕДИА ХОЛДИНГ